



**Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale
Oberstufe**

Deutsch

Inhaltsverzeichnis

I Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit.....	4
Funktionen und Aufgaben der Fachgruppe vor dem Hintergrund des Schulprogramms.....	4
II Entscheidungen zum Unterricht.....	5
II.1 Unterrichtsvorhaben (Übersichtsraster).....	5
II 1.1. Einführungsphase.....	6
Unterrichtsvorhaben I.....	7
Unterrichtsvorhaben II.....	8
Unterrichtsvorhaben III.....	9
Unterrichtsvorhaben IV.....	10
II 1.2.1 Qualifikationsphase 1 (Q.1) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2019) - Übersicht.....	11
Unterrichtsvorhaben I.....	12
Unterrichtsvorhaben II.....	13
Unterrichtsvorhaben III.....	14
Unterrichtsvorhaben IV.....	15
II 1.2.2 Qualifikationsphase 1 (Q1) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2020) - Übersicht.....	16
Unterrichtsvorhaben I.....	17
Unterrichtsvorhaben II.....	18
Unterrichtsvorhaben III.....	19
Unterrichtsvorhaben IV.....	20
II 1.3.1 Qualifikationsphase I (Q1) – GRUNDKURS (Abitur 2019) - Übersicht.....	21
Unterrichtsvorhaben I.....	22
Unterrichtsvorhaben II.....	23
Unterrichtsvorhaben III.....	24
II 1.3.2 Qualifikationsphase I (Q1) – GRUNDKURS (Abitur 2020) - Übersicht.....	25
Unterrichtsvorhaben I.....	26
Unterrichtsvorhaben II.....	27
Unterrichtsvorhaben III.....	28
II. 1.4.1 Qualifikationsphase II (Q2) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2019) - Übersicht.....	29
Unterrichtsvorhaben I.....	30
Unterrichtsvorhaben II.....	31
Unterrichtsvorhaben III.....	32
II. 1.4.2 Qualifikationsphase II (Q2) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2020) - Übersicht.....	33
Unterrichtsvorhaben I.....	34
Unterrichtsvorhaben II.....	35
Unterrichtsvorhaben III.....	36
II.1.5.1 Qualifikationsphase II (Q2) – GRUNDKURS (Abitur 2019) - Übersicht.....	38
Unterrichtsvorhaben I.....	39

Unterrichtsvorhaben II	40
Unterrichtsvorhaben III	41
II.1.5.2 Qualifikationsphase II (Q2) – GRUNDKURS (Abitur 2020) - Übersicht	42
Unterrichtsvorhaben I	43
Unterrichtsvorhaben II	44
Unterrichtsvorhaben III	45
II.2 Grundsätze der fachlichen Arbeit.....	46
II.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung	46
II.4 Lehr- und Lernmittel.....	52
III Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen	52
IV Qualitätssicherung und Evaluation	53

I Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Aufgaben des Fachs bzw. der Fachgruppe in der Schule vor dem Hintergrund der Schülerschaft

Das Städtische Gymnasium Leichlingen zeichnet sich auch in der Sekundarstufe II durch Heterogenität seiner Schülerschaft hinsichtlich der Sprachsicherheit und Differenziertheit im Deutschen aus, obwohl die Mehrheit der Schülerinnen und Schüler Deutsch als Muttersprache hat. Außerdem unterscheiden sich die Schülerinnen und Schüler darin, was sie an sicher beherrschten Voraussetzungen aus dem Fachunterricht der Sekundarstufe I mitbringen.

Die Fachgruppe Deutsch arbeitet hinsichtlich dieser Heterogenität kontinuierlich an Fragen der Unterrichtsentwicklung, der Einführung von Förderkonzepten und zielführenden Diagnoseverfahren. Insbesondere in der Einführungsphase nimmt der Deutschunterricht auf die unterschiedlichen Voraussetzungen Rücksicht. Zudem wird den Schülerinnen und Schülern in der Einführungsphase die Möglichkeit gegeben, in Vertiefungskursen mit Hilfe einer Fachlehrkraft individuell an der Verbesserung der bestehenden sprachlichen und fachmethodischen Kompetenzen zu arbeiten. Die jeweiligen Lehrkräfte der Deutschkurse beraten die Schülerinnen und Schüler individuell und empfehlen bei entsprechendem Bedarf die Teilnahme an einem Vertiefungskurs.

Funktionen und Aufgaben der Fachgruppe vor dem Hintergrund des Schulprogramms

In Übereinstimmung mit dem Leitbild unserer Schule setzt sich die Fachgruppe Deutsch das Ziel, Schülerinnen und Schüler zu unterstützen, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial kompetente und engagierte Persönlichkeiten zu werden. In der Sekundarstufe II sollen die Schülerinnen und Schüler darüber hinaus auf die zukünftigen Herausforderungen in Studium und Beruf vorbereitet werden.

Auf dem Weg zu einer eigenverantwortlichen und selbstständigen Lebensgestaltung und Lebensplanung sind die Entwicklung und Ausbildung notwendiger Schlüsselqualifikationen unverzichtbar. Dabei spielen die Kompetenzen in den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung sowie der Texterschließung eine zentrale Rolle. Neben diesen genuinen Aufgaben des Deutschunterrichts sieht die Fachgruppe eine wichtige Aufgabe in der Vermittlung eines kompetenten Umgangs mit Medien. Dies betrifft sowohl die private Mediennutzung als auch die Verwendung verschiedener Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Neben berufs- und studienvorbereitenden Qualifikationen soll der Deutschunterricht die Schülerinnen und Schüler auch zur aktiven Teilhabe am kulturellen Leben ermutigen. Die Städte in der Umgebung bieten ein vielfältiges Angebot, das in die fachliche Arbeit einbezogen wird, zum Beispiel durch Theater- oder Museumsbesuche. Die Deutsch-Leistungskurse setzen bei den Studienfahrten fachliche Akzente. Ebenso dient der neu etablierte Prag-Austausch an unserer Schule auch der kulturellen Erfahrung unserer Schülerinnen und Schüler.

Auch die Theatergruppe am SGL bietet Raum für kreative Entfaltungsmöglichkeiten.

In den verschiedensten Unterrichtsvorhaben werden fächerübergreifende Aspekte berücksichtigt, so zum Beispiel besonders mit dem Fach Geschichte im Rahmen der Kursfahrten der Leistungskurse, aber auch z.B. mit Kunst, Pädagogik, Philosophie oder Religion.

Beitrag der Fachgruppe zur Erreichung der Erziehungsziele der Schule

Ethisch-moralische Fragestellungen spielen eine zentrale Rolle in den verschiedensten Werken der deutschsprachigen Literatur und der Weltliteratur, wodurch sie selbstverständlich auch als zentraler Aspekt in den Deutschunterricht eingehen. Außerdem ist der angemessene Umgang mit Sprache in verschiedenen kommunikativen Kontexten ein zentrales Erziehungsanliegen des Deutschunterrichts. Hier

unterstützt die Fachgruppe die kommunikativen Fähigkeiten einerseits in der Vermittlung von kommunikationstheoretischen Ansätzen, andererseits aber auch durch die Möglichkeit zur praktischen Erprobung in Simulationen, Rollenspielen und szenischen Gestaltungen. Daneben leistet der Deutschunterricht auch einen Beitrag zur Unterstützung bei der Ausbildung einer kritischen Medienkompetenz.

Funktionsinhaber/innen der Fachgruppe

Fachkonferenzvorsitzende: Katharina Brandenstein; Stellvertreter: Julian Weber

II Entscheidungen zum Unterricht

II.1 Unterrichtsvorhaben (Übersichtsraster)

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan besitzt den Anspruch, sämtliche im Kernlehrplan angeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel II.1.1) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben auf die jeweiligen Halbjahre dargestellt. Diese Festlegung soll vergleichbare Standards gewährleisten sowie bei Lerngruppenübertritten und Lehrkraftwechseln die Kontinuität der fachlichen Arbeit sichern. Die konkrete Reihenfolge der Vorhaben innerhalb der Halbjahre erarbeitet das jeweilige Jahrgangsteam unter Berücksichtigung der Vorgaben für das Zentralabitur und die zentrale Klausur in der Einführungsphase. Die endgültige Festlegung erfolgt durch die Fachkonferenz. Um Klarheit herzustellen und die Übersichtlichkeit zu gewährleisten, werden in der Kategorie „Kompetenzen“ an dieser Stelle nur die schwerpunktmäßigen Kompetenzerwartungen ausgewiesen.

Die Kompetenzerwartungen werden in der Regel nur bei einem Unterrichtsvorhaben als verbindlich ausgewiesen. Die entsprechenden Kompetenzen werden aber im Laufe der Sekundarstufe II im Sinne einer Lernprogression kontinuierlich erweitert.

Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Studienfahrten o.ä.) zu erhalten, wurden im Rahmen dieses schulinternen Curriculums für die Unterrichtsvorhaben Zeitspannen angegeben.

Die in der Übersicht angegebenen Aufgabenarten zur Leistungsüberprüfung dienen zur Orientierung. Die Aufgabenarten des Abiturs sollen kontinuierlich eingeübt werden. Dabei muss sich von Beginn der Einführungsphase bis zum Abitur die Komplexität der Aufgabenstellung und der Materialien schrittweise steigern.

Abweichungen von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Unterrichtsvorhaben sind im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte jederzeit möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

II 1.1. Einführungsphase

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Gelungene und misslungene Kommunikation	3.	Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten
2.	Motivgleiche lyrische Texte verschiedener Epochen	4.	Sprache: Aspekte der Sprachentwicklung

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Gelungene und misslungene Kommunikation

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen, (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern, (Sprache-Rez.)
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln, (Texte-Rez.)
- Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden, (Texte-Rez.)
- komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter Aspekte und textübergreifender Informationen analysieren, (Texte-Rez.)
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren, (Texte-Rez.)
- ihre Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben und die besonderen Herausforderungen identifizieren, (Texte-Pro.)
- Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand zweier unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern, (Kommunikation-Rez.)
- Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene identifizieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)
- die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren, (Kommunikation-Rez.)
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten. (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte: Erzähltexte, Sachtexte**
- **Kommunikation: Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse**
- Medien: digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation

Zeitbedarf: 20-25 Std. (Aufgabentyp IA oder IIA)

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Motivgleiche lyrische Texte verschiedener Epochen

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen, (Sprache-Rez.)
- weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz), (Texte-Rez.)
- lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln, (Texte-Rez.)
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen, (Texte-Rez.)
- in ihren mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden, (Texte-Pro.)
- Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrasen) absichern, (Texte-Pro.)
- literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- für die zielgerichtete Überarbeitung von Texten die Qualität von Texten und Textentwürfen kriterienorientiert beurteilen, (Texte-Pro.)
- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen, (Kommunikation-Pro)
- mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln. (Medien-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, **Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache**
- **Texte:** **lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang**, Sachtexte zum Thema
- Kommunikation: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation

Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentyp IA)

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen, (Sprache-Pro.)
- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)
- dramatische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln, (Texte-Rez.)
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten zwischen Ergebnissen textimmanenter Untersuchungsverfahren und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden, (Texte-Pro.)
- literarische Texte und Sachtexte mithilfe textgestaltender Schreibverfahren (u.a. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren, (Texte-Pro.)
- literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren, (Texte-Pro.)
- den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen, (Kommunikation-Rez.)
- kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Gespräch, Diskussion, Feedback zu Präsentationen) beurteilen, (Kommunikation-Rez.)
- die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- sach- und adressatengerecht – unter Berücksichtigung der Zuhörer motivation – komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren, (Kommunikation-Pro)
- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen, (Kommunikation-Pro)
- Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren, (Kommunikation-Pro.)
- selbstständig Präsentationen unter funktionaler Nutzung neuer Medien (Präsentationssoftware) erstellen, (Medien-Pro.)
- die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen. (Medien-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte: Drama (eine Ganzschrift), Sachtexte**
- **Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation**

Zeitbedarf: 20-25 Std. (vorrangig Aufgabentypen I A und B; alle Aufgabentypen möglich)

Unterrichtsvorhaben IV

Thema: Sprache: Aspekte der Sprachentwicklung

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden, (Sprache-Rez.)
- Sprachvarietäten erläutern und deren Funktion beschreiben, (Sprache-Rez.)
- aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre sozio-kulturelle Bedingtheit erklären, (Sprache-Rez.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, (Sprache-Rez.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von informierenden und argumentierenden Texten einsetzen, (Texte-Pro.)
- ihre Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten, (Texte-Pro.)
- sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fachbezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken und im Internet recherchieren, (Medien-Rez.)
- die mediale Vermittlungsweise von Texten – audiovisuelle Medien und interaktive Medien – als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten, (Medien-Rez.)
- Besonderheiten von digitaler Kommunikation (u.a. Internet-Communities) als potenziell öffentlicher Kommunikation (u.a. Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit, evtl. Konsequenzen für Bewerbungssituationen) erläutern und beurteilen, (Medien-Rez.)
- ein typisches Sendeformat (z.B. Serie, Show, Nachrichtensendung) in audiovisuellen Medien in Bezug auf Struktur, Inhalt und handelnde Personen analysieren und Beeinflussungspotenziale in Bezug auf Nutzerinnen und Nutzer kriterienorientiert beurteilen, (Medien-Rez.)
- selbstständig und sachgerecht Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten mithilfe von Textverarbeitungssoftware darstellen. (Medien-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten, **Aspekte der Sprachentwicklung**
- Texte: Sachtexte
- Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation
- **Medien: Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, neue Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation, Sendeformate in audiovisuellen Medien**

Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentypen IIA, IIB oder IV)

II 1.2.1 Qualifikationsphase 1 (Q.1) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2019) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Lyrik: Seins Erfahrungen	3.	Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – literarisches Erzählen im diachronen Vergleich
2.	Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert	4.	Sachtexte: Medientheorie
Summe Qualifikationsphase (Q1) – LEISTUNGSKURS: 150 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Seins-Erfahrungen

Texte: Expressionistische Lyrik im Vergleich mit Gedichten anderer Epochen (z.B. Barock, Sturm und Drang, Romantik, Klassik, insb. Lyrik nach 1945, etc.): ein historischer Längsschnitt

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen, (Sprache-Rez.)
- lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren, (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext

Zeitbedarf: 20-25 Std.

Aufgabentyp: IA oder IB

Thema: Sprachliche Vielfalt im 21. Jhd.

Inhalte: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung

Sprachgeschichtlicher Wandel – Mehrsprachigkeit

Texte: Texte, Themen und Strukturen, Kap. B7 und B8, etc.

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, (Sprache-Rez.)
- Phänomene von Mehrsprachigkeit differenziert erläutern, (Sprache-Rez.)
- Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) vergleichen und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen, (Sprache-Rez.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, (Sprache-Rez.)
- selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit, syntaktische und semantische Variationsbreite) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, (Texte-Rez.)
- den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren; alternative Handlungsoptionen entwickeln und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)
- sprachliches Handeln (auch in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation erläutern und beurteilen, (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu komplexen fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: komplexe, auch längere Sachtexte
- Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Zeitbedarf: 20-25 Std.

(Aufgabentypen: IIA, IIB oder IIIA)

Unterrichtsvorhaben III

Thema:

Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – literarisches Erzählen im diachronen Vergleich

Texte:

Heinrich von Kleist: Die Marquise von O., E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann, Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße

Vergleichsmöglichkeiten: z.B. das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Konventionen und Selbstverwirklichung

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre Wirkung erläutern (Sprache-Rez.)
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte-Rez.)
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren (Texte-Rez.)
- Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation in Erzähltexten der Moderne sowie Erzählstrategien kennen und sie zur Analyse sowie zur Produktion von Erzähltexten nutzen (Texte-Rez./ Texte-Pro.)
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Texte-Rez.)
- die Darstellung des Individuums im Konflikt mit gesellschaftlichen Konventionen in literarischen Texten aus unterschiedlichen historischen Kontexten unter Beachtung von erzähltheoretischen Aspekten analysieren (Texte-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leserbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Texte-Pro.)
- ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte-Pro.)
- eigene Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**
- **Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte (Ganzschrift und ggf. Auszüge) aus dem historischen Kontext der klassischen Moderne, komplexe Sachtexte**

Zeitbedarf: 40-45 Std.

Aufgabentypen: IA , IB oder IIIB

Unterrichtsvorhaben IV

Thema:

Medientheorie

Texte: Sachtexte zur Medientheorie (Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien und kontroverse Positionen der Medientheorie [z.B. TTS Kap. B4]) **Inhalt:** verschiedene Positionen der Medientheorie untersuchen; Funktionen, Möglichkeiten und Grenzen traditioneller und neuer Medien kennenlernen und beurteilen

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre Wirkung erläutern (Sprache-Rez.)
- in komplexen Sachtexten unterschiedliche medientheoretische Ansätze und relevante Hilfswissenschaften beschreiben und unterscheiden (Texte-Rez.)
- komplexe Sachtexte in ihrer Argumentationsstruktur beschreiben sowie in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (Texte-Rez.)
- komplexe Sachtexte vor dem Hintergrund ihres gesellschaftlich-historischen Kontextes sowie des jeweiligen medientheoretischen Ansatzes analysieren (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte-Pro.)
- Thesen komplexer Sachtexte zu medientheoretischen Texten anhand von Auszügen aus Sachtexten mündlich oder schriftlich überprüfen (Texte-Pro./ Kommunikation-Pro.)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikation-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von medientheoretischen Aspekten – analysieren (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörer- oder Zuschauerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikation-Rez.)
- kontroverse Positionen der Medientheorie zu bekannten oder ggf. weiteren medientheoretischen Texten vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienrezeption erörtern (Kommunikation-Rez. / Texte-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte: komplexe medientheoretische Sachtexte; Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: 20-25 Std.

Aufgabentyp: II A, IIB oder IIIA

II 1.2.2 Qualifikationsphase 1 (Q1) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2020) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Lyrik: „Unterwegs sein“ Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart (lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten)	3.	Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – literarisches Erzählen im diachronen Vergleich
2.	Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel	4.	Sachtexte: kontroverse Positionen der Medientheorie
Summe Qualifikationsphase (Q1) – LEISTUNGSKURS: 150 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: „Unterwegs sein“–Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart: Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen, (Sprache-Rez.)
- lyrische Texte aus unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zur Gegenwart – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren, (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext

Zeitbedarf: 20-25 Std.

Aufgabentyp: IA, IB, IIIB

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel

Texte: komplexe Sachtexte, z.B. Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B8 u.a.

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- grundlegende Modelle zum Spracherwerb des Kindes vergleichend erläutern (Texte-Rez.)
- Phänomene des Spracherwerbs erläutern und sich zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache-Rez.)
- zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit der Rolle der Sprache für den Menschen bzw. mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter Berücksichtigung der Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren (Texte-Rez.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- können Phänomene von Veränderungen der Sprache im Laufe der Zeit erläutern
- Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, (Sprache-Rez.)
- Phänomene von Mehrsprachigkeit erläutern (Sprache-Rez.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, (Texte-Rez.)
- den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Komm.-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen, (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: komplexe Sachtexte
- Sprache: Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Zeitbedarf: 20-25 Std.

(Aufgabentypen: IIA, IIB oder IIIA)

Unterrichtsvorhaben III

Thema:

Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – literarisches Erzählen im diachronen Vergleich

Texte:

Heinrich von Kleist: Die Marquise von O., E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann, Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße

Vergleichsmöglichkeiten: z.B. das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Konventionen und Selbstverwirklichung

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre Wirkung erläutern (Sprache-Rez.)
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte-Rez.)
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren (Texte-Rez.)
- Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation in Erzähltexten der Moderne sowie Erzählstrategien kennen und sie zur Analyse sowie zur Produktion von Erzähltexten nutzen (Texte-Rez./ Texte-Pro.)
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Texte-Rez.)
- die Darstellung des Individuums im Konflikt mit gesellschaftlichen Konventionen in literarischen Texten aus unterschiedlichen historischen Kontexten unter Beachtung von erzähltheoretischen Aspekten analysieren (Texte-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leserbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Texte-Pro.)
- ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte-Pro.)
- eigene Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**
- **Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte (Ganzschrift und ggf. Auszüge) aus dem historischen Kontext der klassischen Moderne, komplexe Sachtexte**

Zeitbedarf: 40-45 Std.

Aufgabentypen: IA , IB oder IIIB

Thema:

Kontroverse Positionen der Medientheorie

Texte: Sachtexte zur Medientheorie (Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien und kontroverse Positionen der Medientheorie [z.B. TTS Kap. B4]) **Inhalt:** verschiedene Positionen der Medientheorie untersuchen; Funktionen, Möglichkeiten und Grenzen traditioneller und neuer Medien kennenlernen und beurteilen

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre Wirkung erläutern (Sprache-Rez.)
- in komplexen Sachtexten unterschiedliche medientheoretische Ansätze und relevante Hilfswissenschaften beschreiben und unterscheiden (Texte-Rez.)
- komplexe Sachtexte in ihrer Argumentationsstruktur beschreiben sowie in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (Texte-Rez.)
- komplexe Sachtexte vor dem Hintergrund ihres gesellschaftlich-historischen Kontextes sowie des jeweiligen medientheoretischen Ansatzes analysieren (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte-Pro.)
- Thesen komplexer Sachtexte zu medientheoretischen Texten anhand von Auszügen aus Sachtexten mündlich oder schriftlich überprüfen (Texte-Pro./ Kommunikation-Pro.)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikation-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von medientheoretischen Aspekten – analysieren (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörer- oder Zuschauerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikation-Rez.)
- kontroverse Positionen der Medientheorie zu bekannten oder ggf. weiteren medientheoretischen Texten vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienrezeption erörtern (Kommunikation-Rez. / Texte-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte: komplexe medientheoretische Sachtexte; Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: 20-25 Std.

Aufgabentyp: II A, IIB oder IIIA

II 1.3.1 Qualifikationsphase I (Q1) – GRUNDKURS (Abitur 2019) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Lyrik: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft Seins Erfahrungen	3.	Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – literarisches Erzählen im diachronen Vergleich
2.	Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert		
Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft – **Expressionistische Lyrik im Vergleich mit Gedichten anderer Epochen (z.B. Romantik, Sturm und Drang, Barock): Lyrische Texte als Ausdruck von Ich-Erfahrungen**

Texte: Gedichte unterschiedlicher Epochen

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen, (Sprache-Rez.)
- lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren, (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext

Zeitbedarf: 20-25 Std.

Aufgabentyp: IA, IB, IIIB

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Sprachliche Vielfalt im 21. Jhd.

Texte: Texte, Themen und Strukturen, Kap. B7 und B8, etc.

Inhalte: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung

Sprachgeschichtlicher Wandel – Mehrsprachigkeit

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, (Sprache-Rez.)
- Phänomene von Mehrsprachigkeit erläutern, (Sprache-Rez.)
- Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) beschreiben und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen, (Sprache-Rez.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, (Texte-Rez.)
- den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Komm.-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen, (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: komplexe Sachtexte
- Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Zeitbedarf: 15-20 Std.

Aufgabentypen: IIA, IIB oder IIIA

Unterrichtsvorhaben III

Thema:

Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – literarisches Erzählen im diachronen Vergleich

Texte: Heinrich von Kleist: Die Marquise von O., Judith Herrmann: Sommerhaus später

Vergleichsmöglichkeiten: Das Individuum im Konflikt mit gesellschaftlichen Konventionen

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre Wirkung erläutern (Sprache-Rez.)
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte-Rez.)
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren (Texte-Rez.)
- Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation in Erzähltexten der Moderne sowie Erzählstrategien kennen und sie zur Analyse sowie zur Produktion von Erzähltexten nutzen (Texte-Rez./ Texte-Pro.)
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Texte-Rez.)
- die Darstellung des Individuums in der Moderne in literarischen Texten unter Beachtung von erzähltheoretischen Aspekten analysieren (Texte-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leserbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Texte-Pro.)
- ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte-Pro.)
- eigene Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**
- **Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte (Ganzschrift und ggf. Auszüge) aus dem historischen Kontext der klassischen Moderne, komplexe Sachtexte**

Zeitbedarf: ca. 25-30 Std.

Aufgabentypen: IA, IB oder IIIB

II 1.3.2 Qualifikationsphase I (Q1) – GRUNDKURS (Abitur 2020) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	„Unterwegs sein“–Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart	3.	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: H.v. Kleist: Die Marquise von O... J. Hermann: Sommerhaus später
2.	Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel		
Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: „Unterwegs sein“–Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart

Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen, (Sprache-Rez.)
- lyrische Texte aus unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Romantik bis zur Gegenwart – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren, (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext

Zeitbedarf: 20-25 Std.

Aufgabentyp: IA, IB, IIIB

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel

Texte: komplexe Sachtexte, z.B. Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B8 u.a.

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- grundlegende Modelle zum Spracherwerb des Kindes vergleichend erläutern (Texte-Rez.)
- Phänomene des Spracherwerbs erläutern und sich zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache-Rez.)
- zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit der Rolle der Sprache für den Menschen bzw. mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter Berücksichtigung der Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren (Texte-Rez.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- können Phänomene von Veränderungen der Sprache im Laufe der Zeit erläutern
- Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, (Sprache-Rez.)
- Phänomene von Mehrsprachigkeit erläutern (Sprache-Rez.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, (Texte-Rez.)
- den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Komm.-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen, (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: komplexe Sachtexte
- Sprache: Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Zeitbedarf: 15-20 Std.

Aufgabentypen: IIA, IIB oder IIIA

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Texte: H.v. Kleist: Die Marquise von O...

J. Hermann: Sommerhaus später (Titelerzählung des gleichnamigen Erzählbands)

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache-Pro.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre Wirkung erläutern (Sprache-Rez.)
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte-Rez.)
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren (Texte-Rez.)
- Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation in Erzähltexten der Moderne sowie Erzählstrategien kennen und sie zur Analyse sowie zur Produktion von Erzähltexten nutzen (Texte-Rez./ Texte-Pro.)
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Texte-Rez.)
- die Darstellung des Individuums in der Moderne in literarischen Texten unter Beachtung von erzähltheoretischen Aspekten analysieren (Texte-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leserbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren (Texte-Rez.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Texte-Pro.)
- ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte-Pro.)
- eigene Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten (Texte-Pro.)
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen (Kommunikation-Pro.)
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (Kommunikation-Pro.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache**
- **Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte (Ganzschrift und ggf. Auszüge) aus dem historischen Kontext der klassischen Moderne, komplexe Sachtexte**

Zeitbedarf: ca. 25-30 Std.

Aufgabentypen: IA, IB oder IIIB

II. 1.4.1 Qualifikationsphase II (Q2) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2019) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Dramatik: Das Theater als Spiegel: Das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Normen und Selbstbestimmung	3.	Der Mensch als sprechendes Wesen – Theorien zum Verhältnis von Denken, Sprache und Wirklichkeit sowie Spracherwerbsmodelle
2.	Filmanalyse: Bewegte Bilder unserer Zeit: Filmisches Erzählen		
Summe Qualifikationsphase (Q2) – LEISTUNGSKURS: ca. 85 - 95 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Das Theater als Spiegel: Das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Normen und Selbstbestimmung

Texte: J.W.v. Goethe: Faust I (*möglicherweise ergänzt durch Vorläufer und andere Faust-Konzepte*) im Vergleich mit moderneren Formen des Dramas,

z.B. Brecht: Galilei (Wissenschaftsdrama), Büchner: Woyzeck (Vergleichsmöglichkeiten: der wissbegierige Mensch/Frauenfiguren/Form und Sprache/Epoche, etc.)

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)
- strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen, (Texte-Rez.)
- die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern, (Texte-Rez.)
- an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühneninszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren, (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren, (Texte-Pro.)
- ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten, (Texte-Pro.)
- eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten, (Texte-Pro.)
- sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen, (Kommunikation-Pro.)
- die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, hierzu komplexe, auch längere Sachtexte
- Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Zeitbedarf: 55-60 Std. (Aufgabentypen: IA, IIB oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Bewegte Bilder unserer Zeit: Filmisches Erzählen (z.B. Verfilmung eines gelesenen Dramas oder „Lola rennt“, „Metropolis“, „Gegen die Wand“, „Spieltrieb“, etc.)

Medium: Film

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, (Texte-Rez.)
- Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen, (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen, (Kommunikation-Rez.)
- einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen, (Medien-Rez.)
- die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit), (Medien-Rez.)
- kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Medium: Film, Sachtexte: kontroverse Positionen der Medientheorie
- Texte: komplexe, auch längere Sachtexte zu fachbezogenen Themen
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext

Zeitbedarf: 35-40 Std.

Aufgabentypen: IA, IB, IIA, IIIA, IIIB

Unterrichtsvorhaben III

Thema:

Der Mensch als sprechendes Wesen – Theorien zum Verhältnis von Denken, Sprache und Wirklichkeit sowie Spracherwerbsmodelle

Texte:

z.B. Texte, Themen und Strukturen, Kap. B8 und B9, und weitere Sachtexte (z.B. Bickerton, ggf. ergänzende informative Texte aus den Bereichen Biologie, Kognitionspsychologie usw.)

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- in komplexen Sachtexten unterschiedliche sprachwissenschaftliche Ansätze und die Bedeutung relevanter Hilfswissenschaften beschreiben (Texte-Rez.)
- komplexe Sachtexte in ihrer Argumentationsstruktur beschreiben sowie in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (Texte-Rez.)
- auf der Basis komplexer Sachtexte Theorien zum Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit beschreiben und vergleichend beurteilen (Texte-Rez.)
- Modelle zum Spracherwerb des Kindes anhand komplexer Sachtexte vergleichend erläutern (Texte-Rez.)
- sich zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit der Rolle der Sprache für den Menschen bzw. mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter Berücksichtigung der Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren (Texte-Rez.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren (Sprache-Pro.)
- die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten (Sprache-Pro.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte: komplexe, auch längere Sachtexte**
- **Sprache: Verhältnis Sprache – Denken – Wirklichkeit sowie Spracherwerb**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: ca. 25 Std.

Aufgabentypen: IIA, IIB oder IIIA (Erörterung von Sachtexten)

II. 1.4.2 Qualifikationsphase II (Q2) – LEISTUNGSKURS (Abitur 2020) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Dramatik: Das Theater als Spiegel: Das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Normen und Selbstbestimmung	3.	Der Mensch als sprechendes Wesen – Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung sowie Theorien zum Verhältnis von Denken, Sprache und Wirklichkeit – Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese
2.	Filmanalyse: Bewegte Bilder unserer Zeit: Filmisches Erzählen		
Summe Qualifikationsphase (Q2) – LEISTUNGSKURS: ca. 85 - 95 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Das Theater als Spiegel: Das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Normen und Selbstbestimmung

Texte: J.W.v. Goethe: Faust I (*möglicherweise ergänzt durch Vorläufer und andere Faust-Konzepte*) im Vergleich mit moderneren Formen des Dramas,

z.B. Brecht: Galilei (Wissenschaftsdrama), Büchner: Woyzeck (Vergleichsmöglichkeiten: der wissbegierige Mensch/Frauenfiguren/Form und Sprache/Epoche, etc.)

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)
- strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen, (Texte-Rez.)
- die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern, (Texte-Rez.)
- an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühneninszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren, (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren, (Texte-Pro.)
- ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten, (Texte-Pro.)
- eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten, (Texte-Pro.)
- sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen, (Kommunikation-Pro.)
- die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, hierzu komplexe, auch längere Sachtexte
- Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Zeitbedarf: 55-60 Std. (Aufgabentypen: IA, IIB oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Bewegte Bilder unserer Zeit: Filmisches Erzählen (z.B. Verfilmung eines gelesenen Dramas oder „Lola rennt“, „Metropolis“, „Gegen die Wand“, „Spieltrieb“, etc.)

Medium: Film

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, (Texte-Rez.)
- Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen, (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen, (Kommunikation-Rez.)
- einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen, (Medien-Rez.)
- die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit), (Medien-Rez.)
- kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Medium: Film, Sachtexte: kontroverse Positionen der Medientheorie
- Texte: komplexe, auch längere Sachtexte zu fachbezogenen Themen
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext

Zeitbedarf: 35-40 Std.

Aufgabentypen: IA, IB, IIA, IIIA, IIIB

Unterrichtsvorhaben III

Thema:

Der Mensch als sprechendes Wesen – Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung sowie Theorien zum Verhältnis von Denken, Sprache und Wirklichkeit – Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese

Texte:

z.B. Texte, Themen und Strukturen, Kap. B7 und B9 und weitere Sachtexte

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, (Sprache-Rez.)
- Phänomene von Mehrsprachigkeit erläutern, (Sprache-Rez.)
- Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) beschreiben und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen, (Sprache-Rez.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, (Sprache-Rez.)
- in komplexen Sachtexten unterschiedliche sprachwissenschaftliche Ansätze und die Bedeutung relevanter Hilfswissenschaften beschreiben (Texte-Rez.)
- komplexe Sachtexte in ihrer Argumentationsstruktur beschreiben sowie in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (Texte-Rez.)
- auf der Basis komplexer Sachtexte Theorien zum Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit beschreiben und vergleichend beurteilen (Texte-Rez.)
- Modelle zum Spracherwerb des Kindes anhand komplexer Sachtexte vergleichend erläutern (Texte-Rez.)
- sich zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit der Rolle der Sprache für den Menschen bzw. mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter Berücksichtigung der Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren (Texte-Rez.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren (Sprache-Pro.)
- die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten (Sprache-Pro.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren (Kommunikation-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte: komplexe, auch längere Sachtexte**

- **Sprache: Verhältnis Sprache – Denken – Wirklichkeit, sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung**
- **Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: ca. 25 Std.

Aufgabentypen: IIA, IIB oder IIIA (Erörterung von Sachtexten)

II.1.5.1 Qualifikationsphase II (Q2) – GRUNDKURS (Abitur 2019) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Dramatik: Das Theater als Spiegel: Das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Normen und Selbstbestimmung	3.	Angeboren, gelernt oder konstruiert? – Spracherwerbsmodelle vergleichen
2.	Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Auszügen)		
Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: ca. 55 - 60 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Das Theater als Spiegel: Das Individuum im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Normen und Selbstbestimmung

Texte: J.W.v. Goethe: Faust I im Vergleich mit moderneren Formen des Dramas, az.B. Brecht: Galilei (Wissenschaftsdrama), Bühnen: Woyzeck (Vergleichsmöglichkeiten: der wissbegierige Mensch/Frauenfiguren/Form und Sprache/Epoche, etc.)

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)
- strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)
- ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- eigene sowie fremde Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten, (Texte-Pro.)
- sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien identifizieren und zielorientiert einsetzen, (Kommunikation-Pro.)
- die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer erläutern. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Zeitbedarf: 35-45 Std. (Aufgabentypen: IA, IB, oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben II

Thema:

Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Auszügen): z.B. Herzogs Verfilmung von Büchners *Woyzeck* oder die Verfilmung einer bisher nicht im Unterricht behandelten literarischen Vorlage

Medium: Film

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen (Medien-Rez.)
- die filmsprachlichen Mittel bei der Analyse konkreter Einstellungen beschreiben und bewerten: Kamera, Mise en scène, Montage, Ton etc. (Medien-Rez.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, (Texte-Rez.)
- Texte (z.B. Filmrezensionen) in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte-Pro.)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikation-Rez.)
- die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit) (Medien-Rez.)
- kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Medium: Film**
- **Texte: komplexe Sachtexte zu fachbezogenen Themen und ggf. literarische Grundlage einer Verfilmung**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: ca. 15 Std.

Aufgabentypen: IA, IB, IIA, IIIA, IIIB

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Angeboren, gelernt oder konstruiert? – Spracherwerbsmodelle vergleichen

Texte: Texte, Themen und Strukturen, z.B. Kap. B8 und ggf. weitere Sachtexte

Inhalte: Spracherwerbsmodelle

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- grundlegende Modelle zum Spracherwerb des Kindes vergleichend erläutern (Texte-Rez.)
- Phänomene des Spracherwerbs erläutern und sich zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, (Texte-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren (Komm.-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte: komplexe Sachtexte**
- **Sprache: Spracherwerb**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: ca. 15 Std.

Aufgabentypen: IIA, IIB, IIIA

II.1.5.2 Qualifikationsphase II (Q2) – GRUNDKURS (Abitur 2020) - Übersicht

Übersicht Themen			
Unterrichtsvorhaben - Erstes Halbjahr		Zweites Halbjahr	
1.	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Text und Bühneninszenierung: J.W.v. Goethe: <i>Faust I</i> & z.B.: G. Büchner: <i>Woyzeck</i>	3.	Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte und Soziolekte
2.	Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Auszügen)		
Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: ca. 55 - 60 Stunden			

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Texte: J.W.v. Goethe: Faust I im Vergleich mit moderneren Formen des Dramas, z.B. Brecht: Galilei (Wissenschaftsdrama), Büchner: Woyzeck (Vergleichsmöglichkeiten: der wissbegierige Mensch/Frauenfiguren/Form und Sprache/Epoche, etc.)

Bühneninszenierung: z.B. Auszüge aus der Faust-Inszenierung von Peter Stein

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)
- strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren, (Texte-Rez.)
- literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)
- in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)
- ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, (Texte-Pro.)
- komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)
- eigene sowie fremde Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten, (Texte-Pro.)
- sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Kommunikation-Rez.)
- verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien identifizieren und zielorientiert einsetzen, (Kommunikation-Pro.)
- die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer erläutern. (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Zeitbedarf: 35-45 Std. (Aufgabentypen: IA, IB, oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben II

Thema:

Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Auszügen): z.B. Herzogs Verfilmung von Büchners *Woyzeck* oder die Verfilmung einer bisher nicht im Unterricht behandelten literarischen Vorlage

Medium: Film

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen (Medien-Rez.)
- die filmsprachlichen Mittel bei der Analyse konkreter Einstellungen beschreiben und bewerten: Kamera, Mise en scène, Montage, Ton etc. (Medien-Rez.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, (Texte-Rez.)
- Texte (z.B. Filmrezensionen) in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (Texte-Rez.)
- verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte-Pro.)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikation-Rez.)
- die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit) (Medien-Rez.)
- kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Medium: Film**
- **Texte: komplexe Sachtexte zu fachbezogenen Themen und ggf. literarische Grundlage einer Verfilmung**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: ca. 15 Std.

Aufgabentypen: IA, IB, IIA, IIIA, IIIB

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte und Soziolekte

Texte: Texte, Themen und Strukturen, z.B. Kap. B8 und ggf. weitere Sachtexte

Inhalte: Spracherwerbsmodelle

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...

- grundlegende Modelle zum Spracherwerb des Kindes vergleichend erläutern (Texte-Rez.)
- Phänomene des Spracherwerbs erläutern und sich zu strittigen Fragen im Zusammenhang mit Spracherwerbstheorien begründet positionieren (Kommunikation-Pro. / Texte-Pro.)
- Sachtexte vergleichend analysieren (Texte-Rez. / Texte-Pro.)
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache-Rez.)
- Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)
- selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)
- komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, (Texte-Rez.)
- sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren (Komm.-Rez.)
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikation-Rez.)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln (Medien-Rez.)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte: komplexe Sachtexte**
- **Sprache: Spracherwerb**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**

Zeitbedarf: ca. 15 Std.

Aufgabentypen: IIA, IIB, IIIA

II.2 Grundsätze der fachlichen Arbeit

In Absprache mit der Lehrerkonferenz sowie unter Berücksichtigung des Schulprogramms hat die Fachkonferenz Deutsch die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen.

Überfachliche Grundsätze:

- 1.) Schülerinnen und Schüler werden in dem Prozess unterstützt, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial kompetente und engagierte Persönlichkeiten zu werden.
- 2.) Der Unterricht nimmt insbesondere in der Einführungsphase Rücksicht auf die unterschiedlichen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler.
- 3.) Geeignete Problemstellungen bestimmen die Struktur der Lernprozesse.
- 4.) Die Unterrichtsgestaltung ist kompetenzorientiert angelegt.
- 5.) Der Unterricht vermittelt einen kompetenten Umgang mit Medien. Dies betrifft sowohl die private Mediennutzung als auch die Verwendung verschiedener Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen.
- 6.) Der Unterricht fördert das selbstständige Lernen und Finden individueller Lösungswege sowie die Kooperationsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler.
- 7.) Die Schülerinnen und Schüler werden in die Unterrichtsgestaltung einbezogen und an evaluativen Prozessen beteiligt.
- 8.) Die Schülerinnen und Schüler erfahren regelmäßige, kriterienorientierte Rückmeldungen zu ihren Leistungen.
- 9.) In verschiedenen Unterrichtsvorhaben werden fächerübergreifende Aspekte berücksichtigt.

Fachliche Grundsätze:

- 10.) Der Deutschunterricht fördert die Entwicklung notwendiger Schlüsselqualifikationen, insbesondere die Lesekompetenz sowie Kompetenzen in den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung. Berücksichtigung des Schreibens als Prozess: Zur Vorbereitung auf komplexere Schreibaufgaben soll die Entwicklung von Teilkompetenzen in Lernarrangements stärker berücksichtigt werden.
- 11.) Verschiedene kommunikative Kontexte werden gestaltet, um die Schüler zu einem angemessenen Umgang mit Sprache zu erziehen.
- 12.) Der Deutschunterricht nutzt die Mehrsprachigkeit der Schülerinnen und Schüler sowie deren Wissen über muttersprachliche Literatur und Kultur zur Erweiterung der interkulturellen Kompetenz.
- 13.) Der Deutschunterricht fördert die Lesefreude – auch im Hinblick auf anspruchsvolle Texte – sowie die Bereitschaft, aktiv am kulturellen Leben teilzuhaben.
- 14.) Ethisch-moralische und gesellschaftspolitische Fragestellungen gehen über die Arbeit mit literarischen Werken als zentraler Aspekt in den Deutschunterricht ein.
- 15.) Durch die Integration gestalterischer Prozesse in die Unterrichtsvorhaben wird das kreative Potenzial der Schülerinnen und Schüler genutzt und gefördert.

II.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13-16 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Deutsch hat die Fachkonferenz die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen betreffen das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder.

a) Schriftliche Arbeiten/Klausuren

Klausuren dienen der schriftlichen Überprüfung der Lernergebnisse in einem Kursabschnitt und bereiten sukzessive auf die komplexen Anforderungen in der Abiturprüfung vor. Sie sollen darüber Aufschluss geben, inwieweit die im laufenden Kursabschnitt erworbenen Kompetenzen umgesetzt werden können. Klausuren sind deshalb grundsätzlich in den Kurszusammenhang zu integrieren. Rückschlüsse aus den Klausurergebnissen sollen dabei auch als Grundlage für die weitere Unterrichtsplanung genutzt werden.

Wird statt einer Klausur eine Facharbeit geschrieben, wird die Note für die Facharbeit wie eine Klausurnote gewertet.

Klausuren sollen so angelegt sein,

- dass die zu bearbeitenden Texte bzw. Textauszüge nicht aus unzusammenhängenden Passagen bestehen,
- dass eine sinnvolle Relation zwischen der Komplexität des Textes, dem Textumfang, dem Arbeitsauftrag und der Arbeitszeit gegeben ist,
- dass die Schülerinnen und Schüler die in der Unterrichtseinheit erworbenen und vertieften Kompetenzen nachweisen können,
- dass die verschiedenen Aufgabenarten des Abiturs eingeübt werden,
- dass bei den Aufgabenstellungen ausschließlich amtliche Operatoren eingesetzt werden, die den Schülerinnen und Schülern zuvor vermittelt wurden,
- dass in der Q2 mindestens eine Klausur unter Abiturbedingungen (Zeit, Auswahl, Aufgabenart) stattfindet. Halbjahresübergreifende Aufgabenstellungen sind dabei nur dann zulässig, wenn vorher eine umfassende Wiederholung stattgefunden hat.

Im Unterricht müssen die Leistungsanforderungen der Klausur für die Lerngruppe transparent gemacht werden. Die Aufgabenarten sind auch in Form von gestellten Hausaufgaben einzuüben. In der Einführungsphase können auch anders strukturierte oder reduzierte Aufgabenstellungen gemäß der im Kernlehrplan genannten Überprüfungsformen eingesetzt werden, die einen sinnvollen Zugang zu den Aufgabenarten ermöglichen.

Dauer und Anzahl der Klausuren

Im Rahmen der Spielräume der APO-GOST hat die Fachkonferenz folgende Festlegungen getroffen:

Stufe	Dauer		Anzahl
EF, 1. Halbjahr	2 Schulstunden		2
EF, 2. Halbjahr	in Anlehnung an die zentrale Klausur		2 (inkl. zentrale Klausur)
	GK	LK	
Q1, 1. Halbjahr	3 Stunden	4 Stunden	2
Q1, 2. Halbjahr	3 Stunden	4 Stunden	2
Q2, 1. Halbjahr	3 Stunden	5 Stunden	2
Q2, 2. Halbjahr	3 Std. + 30 ' Auswahlzeit	4,25 ZS Std. + 30 ' Auswahlzeit	1

Schriftliche Aufgabenarten im Zentralabitur

Aufgabenart I	A	Analyse eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)
	B	Vergleichende Analyse literarischer Texte
Aufgabenart II	A	Analyse eines Sachtextes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)
	B	Vergleichende Analyse von Sachtexten
Aufgabenart III	A	Erörterung von Sachtexten
	B	Erörterung von Sachtexten mit Bezug auf einen literarischen Text
Aufgabenart IV		Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug

b) Facharbeiten

Die Facharbeit ersetzt am Städtischen Gymnasium Leichlingen die erste Klausur in einem schriftlichen Fach im zweiten Halbjahr der Q1 (nach Beschluss der Schulkonferenz). Näheres zur Facharbeit findet sich in Kapitel III.

Korrektur einer Klausur

Die Korrektur einer Klausur setzt sich zusammen aus den Unterstreichungen im Schülertext, die einen Fehler genau lokalisieren, den Korrekturzeichen und Anmerkungen am Seitenrand und dem ausgefüllten kompetenzorientierten Bewertungsraster. Dabei sind die Bereiche der inhaltlichen Leistung und der Darstellungsleistung zu unterscheiden. Die prozentuale Gewichtung der beiden Bereiche orientiert sich an der des Zentralabiturs.

In den Klausuren ist laut Fachkonferenzbeschluss der Aspekt der sprachlichen Richtigkeit im Rahmen der Punktwerte für Darstellungsleistung im Umfang von 10% der Gesamtpunktzahl erfasst. Damit sind laut Kernlehrplan weitere Abzüge für gehäufte Verstöße gegen die sprachliche Richtigkeit nicht zulässig.

Das ausgefüllte Bewertungsraster wird ergänzt durch mündliche oder schriftliche Hinweise zur individuellen Weiterarbeit und dient somit als Grundlage für die individuelle Lernberatung.

Beispiele für Prüfungsaufgaben und Auswertungskriterien sowie Konstruktionsvorgaben und Operatorenübersichten sind im Internet u.a. unter der nachfolgenden Adresse abzurufen: <http://www.standardsicherung.nrw.de/abitur-gost/faecher.php>.

Darstellungsleistung:

1	strukturiert seinen Text schlüssig, stringent sowie gedanklich klar: <ul style="list-style-type: none">- angemessene Gewichtung der Teilaufgaben in der Durchführung;- gegliederte und angemessen gewichtete Anlage der Arbeit;- schlüssige Verbindung der einzelnen Arbeitsschritte;- schlüssige gedankliche Verknüpfung von Sätzen.	5
2	formuliert unter Beachtung der fachsprachlichen und fachmethodischen Anforderungen: <ul style="list-style-type: none">- Trennung von Handlungs- und Metaebene;- begründeter Bezug von beschreibenden, deutenden und wertenden Aussagen;- Verwendung von Fachtermini in sinnvollem Zusammenhang;- Beachtung der Tempora;- korrekte Redewiedergabe (Modalität).	5
3	belegt Aussagen durch angemessenes und korrektes Zitieren: <ul style="list-style-type: none">- sinnvoller Gebrauch von vollständigen oder gekürzten Zitaten in begründender Funktion.	3
4	drückt sich allgemeinsprachlich präzise, stilistisch sicher und begrifflich differenziert aus: <ul style="list-style-type: none">- sachlich-distanzierte Schreibweise;- Schriftsprachlichkeit;- begrifflich abstrakte Ausdrucksfähigkeit.	5

5	formuliert lexikalisch und syntaktisch sicher, variabel und komplex (und zugleich klar).	5
6	schreibt sprachlich richtig.	5

c) Sonstige Leistungen

Die Beurteilungsbereiche „Klausuren“ und „Sonstige Leistungen im Unterricht“ gehen zu gleichen Teilen (jeweils 50%) in die Endnote ein.

Zum Beurteilungsbereich der Sonstigen Mitarbeit gehören laut Schulgesetz NRW „alle in Zusammenhang mit dem Unterricht erbrachten schriftlichen, mündlichen und praktischen Leistungen“ (§ 15). Gemäß Kapitel 3 des Kernlehrplans sollen hierbei die Schülerinnen und Schüler „durch die Verwendung einer Vielzahl von unterschiedlichen Überprüfungsformen vielfältige Möglichkeiten“ erhalten, „ihre eigene Kompetenzentwicklung darzustellen und zu dokumentieren“ (vgl. Kernlehrplan).

Bei allen Überprüfungsformen fließt die fachlich-inhaltliche Qualität in besonderem Maße in die Bewertung ein.

Hier soll „kein abschließender Katalog festgesetzt“ (ebd.) werden, im Folgenden werden aber einige zentrale Bereiche aufgeführt:

- 1) Beiträge zum Unterrichtsgespräch, die in der Unterrichtssituation selbst oder in häuslicher Vorbereitung erarbeitet werden (im Unterrichtsgespräch und in kooperativen Lernformen)
 - Vielfalt und Komplexität der fachlichen Beiträge in den drei Anforderungsbereichen
 - Beachtung der Kommunikationssituation, thematische Anbindung an vorausgehende Unterrichtsbeiträge, Verzicht auf Redundanzen
 - Sprachniveau und sprachliche Differenziertheit, Sicherheit in Bezug auf das Fachvokabular
 - Intensität der Mitarbeit bzw. Zusammenarbeit
 - gegenseitige Unterstützung bei Lernprozessen
- 2) Präsentationen, Referate
 - fachliche Kompetenz
 - Originalität und Ideenreichtum
 - Selbstständigkeit (Beschaffung und Verarbeitung sinnvoller Materialien sowie deren themenbezogene Auswertung)
 - Strukturierung
 - Sprachniveau und sprachliche Differenziertheit, Sicherheit in Bezug auf das Fachvokabular
 - Visualisierungen, funktionaler Einsatz von Medien
 - adressatenbezogene Präsentation, angemessene Körpersprache
- 3) Protokolle
 - sachliche Richtigkeit
 - Gliederung, Auswahl und Zuordnung von Aussagen zu Gegenständen und Verlauf
 - Sprachniveau und sprachliche Differenziertheit, Sicherheit in Bezug auf das Fachvokabular
 - formale Korrektheit
- 4) Portfolios
 - fachliche Richtigkeit

- Differenziertheit der Metareflexion
- Vollständigkeit der Aufgabenbearbeitung
- Selbstständigkeit
- Originalität und Ideenreichtum
- Sprachniveau und sprachliche Differenziertheit, Sicherheit in Bezug auf das Fachvokabular
- formale Gestaltung, Layout

5) Projektarbeit

- fachliche Qualität
- Methodenkompetenz
- Präsentationskompetenz
- Sprachniveau und sprachliche Differenziertheit, Sicherheit in Bezug auf das Fachvokabular
- Originalität und Ideenreichtum
- Selbstständigkeit
- Arbeitsintensität
- Planungs- und Organisationskompetenz
- Teamfähigkeit

6) schriftliche Übungen (max. 45 Min.)

- fachliche Richtigkeit
- Sprachniveau und sprachliche Differenziertheit, Sicherheit in Bezug auf das Fachvokabular

Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung:

Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form.

Intervalle

Die Rückmeldungen erfolgen mindestens einmal pro Quartal, in der Regel gegen Ende des Quartals. Zu umfangreicheren Arbeiten im Bereich der Sonstigen Mitarbeit (z.B. Referate, Produktportfolio) erfolgt eine zeitnahe Leistungsrückmeldung.

Formen

Bei Klausuren wird das ausgefüllte Bewertungsraster durch mündliche oder schriftliche Hinweise zur individuellen Weiterarbeit ergänzt und dient somit als Grundlage für die individuelle Lernberatung.

In Bezug auf die Sonstige Mitarbeit erfolgt eine Leistungsrückmeldung in einem kurzen individuellen Gespräch, in dem Stärken und Schwächen aufgezeigt werden.

Beratung

Grundsätzlich besteht die Möglichkeit zur Lernberatung an den Eltern- und Schülersprechtagen sowie in den Sprechstunden der Fachlehrer/innen.

Bei nicht ausreichenden Leistungen bietet die Lehrkraft dem Schüler bzw. der Schülerin (sowie den Erziehungsberechtigten) spezielle Beratungstermine an. Zentrale Inhalte der Beratungsgespräche werden dokumentiert. Zudem werden die Lernhinweise und die Unterstützungsangebote der Lehrkraft schriftlich festgehalten.

II.4 Lehr- und Lernmittel

Die Fachkonferenz hat sich für die gesamte Sekundarstufe II für das Lehrwerk „Texte, Themen und Strukturen“ aus dem Cornelsen-Verlag entschieden. Dieses Werk wird über den Eigenanteil von den Schülerinnen und Schülern angeschafft. In der Reihenbibliothek steht außerdem jeweils ein Klassensatz der Lehrwerke „Blickfeld“ und „Deutsch.kompetent“ zur Verfügung, falls in einzelnen Unterrichtsvorhaben mit diesen Lehrwerken gearbeitet werden soll.

Der Unterricht ist gemäß der Zusammenstellung der Unterrichtsvorhaben und der zentralen Vorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang durch weitere Materialien zu ergänzen. Hierfür stehen in der Lehrerbibliothek etliche Bände mit Kopiervorlagen und anderen themenbezogenen Materialien aus den Reihen „EinFach Deutsch“, „Themenhefte Zentralabitur“ und „Deutsch S II – Texte im Kontext“ als Präsenzexemplare zur Verfügung.

Um die Anschaffungskosten für die Schülerinnen und Schüler gering zu halten, kann auch auf die Reihenbibliothek zurückgegriffen werden. Hier liegen etliche literarische Werke im Klassensatz vor.

III Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen

Facharbeiten

Die Fachgruppe Deutsch sieht sich in der Verantwortung für die Vorbereitung und Begleitung von Facharbeiten, bei denen Schülerinnen und Schüler in besonderer Weise Gelegenheit erhalten, selbstständiges Arbeiten, vertiefte Durchdringung einer komplexeren, allerdings hinreichend eingegrenzten Problemstellung und wissenschaftsorientiertes Schreiben zu üben. Die Facharbeit ersetzt (nach Beschluss der Schulkonferenz) die erste Klausur im zweiten Halbjahr der Q1 in einem schriftlichen Fach.

Zur Facharbeit gehören die Themen- und Materialsuche, die Arbeitsplanung im Rahmen eines vorgegebenen Zeitbudgets, das Ordnen und Auswerten von Materialien, die Erstellung des Textes (im Umfang von 8 bis 12 DIN-A4 Seiten).

Bei der Anfertigung von Facharbeiten lernen Schülerinnen und Schüler insbesondere

- Themen zu suchen, einzugrenzen und zu strukturieren
- ein komplexes Arbeits- und Darstellungsvorhaben zu planen und unter Beachtung der formalen und terminlichen Vorgaben zu realisieren
- Methoden und Techniken der Informationsbeschaffung zeitökonomisch, gegenstands- und problemorientiert einzusetzen
- Informationen und Materialien (auch unter Nutzung digitaler Informationsmedien) ziel- und sachangemessenen zu strukturieren und auszuwerten
- bei der Überprüfung unterschiedlicher Lösungsmöglichkeiten sowie bei der Darstellung von Arbeitsergebnissen zielstrebig zu arbeiten
- zu einer sprachlich angemessenen schriftlichen Darstellung zu gelangen
- Überarbeitungen vorzunehmen und Überarbeitungsprozesse auszuhalten
- die wissenschaftlichen Darstellungskonventionen (z.B. Zitation und Literaturangaben) zu beherrschen

(nach Empfehlungen und Hinweisen zur Facharbeit in der gymnasialen Oberstufe)

Als Ansatzpunkte einer individualisierten Lern- und Schreibberatung finden drei verbindliche Planungs- bzw. Beratungsgespräche zwischen dem bzw. der Bearbeiterin und der die Facharbeit betreuenden Fachlehrkraft statt, die sich an einem verbindlichen Zeitplan orientieren, in einem Protokollbogen dokumentiert werden und die Schülerinnen und Schüler im Bearbeitungsprozess unterstützen und begleiten. Um einen intensiven persönlichen Austausch zu gewährleisten, soll die Zahl der betreuten Facharbeiten für jede Deutschlehrerin bzw. jeden Deutschlehrer fünf nicht übersteigen.

Die schriftliche Begutachtung und Bewertung von Facharbeiten folgt einem in der Fachkonferenz und der Lehrerkonferenz abgestimmten, für die Schulöffentlichkeit transparenten Kriterienkatalog.

Insgesamt versteht die Fachkonferenz Deutsch die Begleitung von Facharbeiten als schreibdidaktisches Instrument, das im Verbund mit anderen Fördermaßnahmen in der Sekundarstufe I, Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler entwickelt, die sie befähigen, komplexere lebensweltliche Schreibaufträge in Beruf und Studium zu bewältigen.

Vertiefungskurse zur individuellen Förderung (EF)

Die Vertiefungskurse in der Einführungsphase im Fach Deutsch bieten Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, ihre Kompetenzen in den verschiedenen Lernbereichen des Fachs individuell zu festigen und weiterzuentwickeln.

IV Qualitätssicherung und Evaluation

Das Fach Deutsch stellt mit 22 Kolleginnen und Kollegen eine sehr große Fachgruppe. Die Teilnahme an Fortbildungen im Fach wird allen das Fach Deutsch unterrichtenden Lehrkräften ermöglicht, um fachliches Wissen zu aktualisieren und pädagogische und didaktische Handlungskompetenzen zu vertiefen. Die Lehrkräfte bringen die gewonnenen Erkenntnisse in die gemeinsame Arbeit der Fachschaft Deutsch ein.

Referendarinnen und Referendare sowie Berufseinsteiger stehen im engen Austausch mit erfahrenen Fachkolleginnen und -kollegen.