



# **Schulinternes Curriculum**

## **Deutsch**

nach dem

**Kernlehrplan für die Sekundarstufe I  
Gymnasium  
in NRW**

**Oktober 2023**

**Erprobungsstufe 5 und 6**

**G9**

**Mittelstufe 7 bis 10**

**G9**



## Inhalt

<b>1</b>	<b>Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Entscheidungen zum Unterricht.....</b>	<b>4</b>
2.1	Unterrichtsvorhaben .....	5
2.2	Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit .....	86
2.3	Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung .....	88
2.4	Lehr- und Lernmittel.....	89
<b>3</b>	<b>Entscheidungen zu fach- oder unterrichtsübergreifenden Fragen .....</b>	<b>90</b>
<b>4</b>	<b>Qualitätssicherung und Evaluation .....</b>	<b>91</b>



# 1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

## Lage der Schule

Die Schule liegt am Stadtrand. Die Umgebung ist überwiegend ländlich geprägt. Die Städte Köln, Düsseldorf und Leverkusen liegen im direkten Umland und sind leicht mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar. Die dortigen kulturellen Angebote sind zahlreich und vielfältig. In Leichlingen selbst gibt es ein gut ausgestattetes Jugendzentrum und eine Stadtbibliothek.

## Aufgaben des Fachs bzw. der Fachgruppe in der Schule vor dem Hintergrund der Schülerschaft

Das Städtische Gymnasium Leichlingen zeichnet sich in den Sekundarstufen I und II durch eine recht homogene Schülerschaft aus, deren Muttersprache in den allermeisten Fällen Deutsch ist. Der Grad der Sprachsicherheit und Differenziertheit im Deutschen variiert aber auch bei den muttersprachlichen Schülerinnen und Schülern deutlich. Außerdem unterscheiden sich die Schülerinnen und Schüler darin, was sie an sicher beherrschten Voraussetzungen aus dem Unterricht der Grundschule mitbringen.

Die Fachgruppe Deutsch arbeitet hinsichtlich dieser individuellen Leistungsunterschiede kontinuierlich an Fragen der Unterrichtsentwicklung, der Einführung von Förderkonzepten und zielführenden Diagnoseverfahren. Insbesondere in der Erprobungsstufe nimmt der Deutschunterricht auf die unterschiedlichen Voraussetzungen Rücksicht, beispielsweise durch das Methodentraining der Jahrgangsstufe 5. Zudem wird den Schülerinnen und Schülern in der Erprobungs- und Mittelstufe die Möglichkeit gegeben, durch Förderangebote mit Hilfe einer Fachlehrkraft individuell an der Verbesserung der bestehenden sprachlichen und fachmethodischen Kompetenzen zu arbeiten. Die jeweiligen Lehrkräfte der Deutschklassen beraten die Schülerinnen und Schüler individuell und empfehlen bei entsprechendem Bedarf die Teilnahme an den Förderangeboten. Bei Bedarf achten die Lehrkräfte darauf, in einem sprachsensibel angelegten Deutschunterricht die Ressourcen der Mehrsprachigkeit in den Klassen für die Ausbildung der Sprachkompetenz und des Sprachbewusstseins der Schülerinnen und Schüler zu nutzen.

## Funktionen und Aufgaben der Fachgruppe vor dem Hintergrund des Schulprogramms

In Übereinstimmung mit dem Schulprogramm setzt sich die Fachgruppe Deutsch das Ziel, Schülerinnen und Schüler zu unterstützen, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial- und medienkompetente sowie gesellschaftlich engagierte Persönlichkeiten zu werden. In der Sekundarstufe I sollen die Schülerinnen und Schüler darüber hinaus auf die zukünftigen Herausforderungen im Unterricht der Sekundarstufe II und auf die Anforderungen einer Berufsausbildung vorbereitet werden.

Auf dem Weg zu einer eigenverantwortlichen und selbstständigen Lebensgestaltung und Lebensplanung sind die Entwicklung und Ausbildung notwendiger Schlüsselqualifikationen unverzichtbar. Dabei spielen die Kompetenzen in den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung in unterschiedlichen Kommunikationssituationen, der Texterschließung und der reflektierten Mediennutzung und -gestaltung sowie der ästhetischen Wahrnehmung



eine zentrale Rolle. Besonders ist dies durch die Ausrichtung als Dalton-Schule gewährleistet. Die Schülerinnen und Schüler werden spiralcurricular auf das selbstständige Lernen vorbereitet.

Gefördert werden diese Kompetenzen u.a. durch den Gruselabend der Jahrgangsstufe 5, der Verknüpfung mit der Bibliothek im Selbstlernzentrum und dem Austausch mit der Theater-AG.

Die Teilnahme an den oben beschriebenen kinder- und jugendkulturellen Angeboten wird durch entsprechende Unterrichtsvorhaben (bspw. Theaterbesuche etc.) initiiert und soll die Schülerinnen und Schüler zur aktiven Teilhabe am kulturellen Leben ermutigen.

### **Beitrag der Fachgruppe zur Erreichung der Erziehungsziele der Schule**

Ethisch-moralische Fragestellungen spielen eine zentrale Rolle in den verschiedensten Texten der deutschsprachigen Literatur und der Weltliteratur. Ebenso sind sie Ausgangspunkt einer reflektierten Medienanalyse, -nutzung und -gestaltung im Sinne der Umsetzung des Medienkompetenzrahmens. Außerdem ist der angemessene und normgerechte, an der Bildungssprache orientierte Umgang mit Sprache in verschiedenen kommunikativen Kontexten ein zentrales Erziehungsanliegen des Deutschunterrichts. Die Fachgruppe unterstützt die kommunikativen Fähigkeiten einerseits durch Übung und Analyse unterrichtlicher Kommunikationssituationen, andererseits aber auch durch die Möglichkeit zur praktischen Erprobung in Simulationen, Rollenspielen und szenischen Gestaltungen.

### **Verfügbare Ressourcen**

Die Fachgruppe kann für ihre Aufgaben folgende materielle Ressourcen der Schule nutzen: Die Schule verfügt über einen einigermaßen stabilen Breitbandzugang. Beamer, mobile Fernseher, Dokumentenkameras und interaktive Whiteboards sind punktuell vorhanden. Overhead-Projektoren sind in nahezu jedem Raum stationiert. Die Aufrüstung des technischen Bestandes ist geplant. Eine Anschaffung von Antolin (Westermann) ist geplant.

### **Funktionsinhaber/innen der Fachgruppe**

Fachkonferenzvorsitzende/r: Julian Weber, StR; Mareike Walter, StR'

Ansprechpartner/in bei Fragen zu Zeitungsprojekten und der Theater-Ag: Klaus Meyer-Stoll

Ansprechpartner/in bei Fragen zu Medien: Barbara Höpfner-Max

Ansprechpartner/in bei Fragen zum Literatur-Kurs: Antje Kiencke



## **2 Entscheidungen zum Unterricht**

### **2.1 Unterrichtsvorhaben**

In der nachfolgenden Übersicht über die *Unterrichtsvorhaben* wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, für die einzelnen Jahrgangsstufen allen am Bildungsprozess Beteiligten einen schnellen Überblick über Themen bzw. Fragestellungen der Unterrichtsvorhaben unter Angabe besonderer Schwerpunkte in den Inhalten und in der Kompetenzentwicklung zu verschaffen. Dadurch soll verdeutlicht werden, welches Wissen und welche Fähigkeiten in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben besonders gut zu erlernen sind und welche Aspekte deshalb im Unterricht hervorgehoben thematisiert werden sollten. Unter den Hinweisen des Übersichtsrasters werden u.a. Möglichkeiten im Hinblick auf inhaltliche Fokussierungen und interne Verknüpfungen ausgewiesen.

Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Der Schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Spielraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Klassenfahrten o.Ä.) belässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.



## Schulinternes Curriculum für die Jahrgangsstufe 5 am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Version zur fortlaufenden Überarbeitung

**Deutschbuch 5  
Gymnasium (G9)**

### 5. Schuljahr

Schulbuch

Schulbuch als E-Book

Arbeitsheft mit interaktiven  
Übungen auf [scook.de](http://scook.de)

Arbeitsheft mit Lösungen

Interaktive Übungen als

Ergänzung zum Arbeitsheft

Förderheft

Servicepaket mit CD

Diagnose und Fördern online

Unterrichtsmanager online

Schulbuch als mBook

[www.cornelsen.de/mbook](http://www.cornelsen.de/mbook)



**Unterrichtsvorhaben 1: Unsere neue Schule – sich und andere informieren (bezogen auf Kapitel 1 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag)**

Kompetenzerwartungen: <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>1.1 In der neuen Klasse – Informationen sammeln und austauschen</b> (vgl. Deutschbuch 5, S. 14-25)</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– an einfachen Beispielen des alltäglichen Sprachgebrauchs Abweichungen von der Standardsprache beschreiben (vgl. S. 23)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen beim Verfassen eigener Texte einsetzen, insbesondere hinsichtlich der Schreibung der Anredepronomen im Brief (vgl. S. 22)</li> </ul> <p><b>Kommunikation (vgl. S. 16f.)</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktiv zuhören, gezielt nachfragen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– das eigene Kommunikationsverhalten nach Kommunikationskonventionen ausrichten</li> <li>– Anliegen angemessen vortragen und begründen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dem Leseziel und dem Medium angepasst einfache Lesestrategien des orientierenden, selektiven und intensiven Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) (vgl. S. 18)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in digitaler und nicht-digitaler Kommunikation Elemente konzeptioneller Mündlichkeit bzw. Schriftlichkeit identifizieren, die Wirkungen vergleichen und in eigenen Produkten (persönlicher Brief, digitale Nachricht) adressatenangemessen verwenden</li> <li>– Lernprozesse z B. in einem Lerntagebuch organisieren und dokumentieren (<i>Förderung des selbstverantwortlichen Lernens</i>)</li> </ul>	<p><b>Typ 1: Erzählendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– von Erlebtem erzählen (hier: in einem Brief)</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</b></li> <li>– ein Interview mit der Audio-Recorder-App eines Smartphones aufnehmen, vgl. S. 17</li> <li>– <b>1.4 Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen; Datenschutz, Privatsphäre und Informationssicherheit beachten</b></li> <li>– das Einverständnis für eine Smartphone-Aufnahme einholen, vgl. S. 17</li> <li>– <b>2.2 Themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten filtern, strukturieren, umwandeln und aufbereiten</b></li> <li>– Lesestrategien bei Hypertexten anwenden: sich orientieren, Menüleisten verstehen, Links verfolgen, vgl. S. 18</li> <li>– <b>3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen</b></li> </ul>
<p><b>1.2 Schulgeschichten lesen und verstehen</b> (Deutschbuch 5, S. 26-38)</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– an einfachen Beispielen Alltagssprache und Bildungssprache unterscheiden (vgl. S. 31)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <p><b>1.2</b> in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vor- und Nachteile von Postkarte, E-Mail und Kurznachricht (Gestaltung, Aufbau, Sprache), vgl. S. 23</li> <li>– <b>3.2 Regeln für digitale Kommunikation und Kooperation kennen, formulieren und einhalten</b></li> </ul>



**Unterrichtsvorhaben 1: Unsere neue Schule – sich und andere informieren (bezogen auf Kapitel 1 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag)**

**1.3 Fit in ... – Einen Brief schreiben** (vgl. Deutschbuch 5, S. 39-40)

**Sprache**

*Produktion*

- Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Textkohärenz)

**Texte**

*Produktion*

schriftliche Texte funktional gestalten (hier: Form des Briefs beachten, vgl. S. 40)

- ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen (z.B. Mindmap) angeleitet die eigenen Texte planen (**Förderung des selbstverantwortlichen Lernens**)
- Texte mittels geeigneter Hilfen zur Formulierung (u .a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) verfassen und überarbeiten
- angeleitet mögliche Erwartungen und Interessen einer Adressatin bzw. eines Adressaten einschätzen und im Zielprodukt berücksichtigen
- beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Funktionen unterscheiden und situationsangemessen einsetzen

- Vor- und Nachteile von Postkarte, E-Mail und Kurznachricht (Gestaltung, Aufbau, Sprache), vgl. S. 23
- ein Interview mit dem Smartphone aufnehmen (Einverständnis einholen), vgl. S. 17
- **4.4 Rechtliche Grundlagen des Persönlichkeits- (u.a. des Bildrechts), Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) überprüfen, bewerten und beachten**
- das Einverständnis für eine Smartphone-Aufnahme bei einem Interview einholen, vgl. S. 17



Unterrichtsvorhaben 2: Wie funktionieren Sprachen? - Wortarten untersuchen (bezogen auf Kapitel 12.1 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag)	
Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>2.1 Gruk landet – Wortarten untersuchen (Nomen, Pronomen, Adjektive, Verben, Präpositionen)</b> vgl. S. 242-262</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– flektierbare Wortarten (Verben, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektive) und Flexionsformen unterscheiden</li><li>– Prosodie, Wort- und Satzbau sowie Wortbedeutungen in verschiedenen Sprachen vergleichen (hier: unterschiedliche Laute, Wortübersetzungen) (vgl. S. 261)</li></ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen</li></ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li></ul>
<p><b>2.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> vgl. S. 279-282</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Grammatik und Textkohärenz)</li></ul>	



**Unterrichtsvorhaben 3: Was in unserem Kopf passiert** (bezogen auf Kapitel 10 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag)

Kompetenzerwartungen: <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>10.1 Wissenswertes über unser Gehirn – Sich in Jugendsachbüchern informieren</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitet zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ihr Gesamtverständnis des Textes erläutern, (T-R)</li> <li>• grundlegende Textfunktionen innerhalb von Sachtexten (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären) unterscheiden, (T-R)</li> <li>• in einfachen diskontinuierlichen und kontinuierlichen Sachtexten – auch in digitaler Form – Aufbau, Struktur und Funktion beschreiben, (T-R)</li> <li>• Informationen aus Sachtexten aufeinander beziehen und miteinander vergleichen, (T-R)</li> <li>• dem Leseziel und dem Medium angepasste einfache Lesestrategien des orientierenden, selektiven, intensiven und vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und die Lektüreergebnisse darstellen, (M-R)</li> <li>• angeleitet die Qualität verschiedener altersgemäßer Quellen prüfen und bewerten (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege). (M-R)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachtexte – auch in digitaler Form – zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände, für den Austausch mit anderen und für das Verfassen eigener Texte gezielt einsetzen, (T-P)</li> <li>• beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen, (T-P)</li> <li>• angeleitet mögliche Erwartungen und Interessen einer Adressatin bzw. eines Adressaten einschätzen und im Zielprodukt berücksichtigen, (T-P)</li> <li>• grundlegende Recherchestrategien in Printmedien und digitalen Medien (u.a. Suchmaschinen für Kinder) funktional einsetzen, (M-P)</li> <li>• digitale und nicht-digitale Medien zur Organisation von Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen einsetzen. (M-P)</li> </ul>	<p>Typ 2: Informierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich berichten und beschreiben</li> <li>– auf der Basis von Materialien (ggf. einschließlich Materialauswahl und -sichtung) einen informativen Text verfassen</li> </ul>



Unterrichtsvorhaben 4: Besonderen Tieren auf der Spur – Beschreiben	
Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>3.1 Tierische Rekorde – Tiere und Wege beschreiben</b> (vgl. Deutschbuch 5, S. 42-52)</p> <p><b>Sprache</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen beim Verfassen eigener Texte einsetzen, insbesondere über Adjektive und Präpositionen (vgl. S. 47, 51)</li> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz) (vgl. S. 48)</li> </ul> <p><b>Texte</b>  <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entnehmen einem Sachtext gezielt Informationen für die eigene Textproduktion</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen) zur Planung und Formulierung angeleitet die eigenen Texte überarbeiten</li> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Funktionen (hier: informieren, beschreiben) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul>	<p><b>Typ 2: Informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich beschreiben (hier: Tier- und Wegbeschreibung verfassen)</li> <li>– auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen</li> </ul>
<p><b>3.2 „Ein Faultier hängt am Baume“ – Tierbeschreibungen in verschiedenen Texten</b> (vgl. Deutschbuch 5, S. 53-55)</p> <p><b>Texte</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Funktionen (hier: beschreiben, informieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul>	
<p><b>3.3 Fit in ... – Ein Tier vorstellen: Beschreiben und informieren</b> (vgl. Deutschbuch 5, S. 56-58)</p> <p><b>Sprache</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte angeleitet, z. B. anhand einer Checkliste, im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Textkohärenz und inhaltliche Vollständigkeit überarbeiten (<b>Förderung des selbstverantwortlichen Lernens</b>)</li> </ul> <p><b>Texte</b>  <i>Produktion</i></p>	



<p>ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) zur Planung und Formulierung angeleitet die eigenen Texte überarbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Funktionen (hier: beschreiben) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul>	
---	--

**Unterrichtsvorhaben 5: Es war einmal... Märchen untersuchen und schreiben (bezogen auf Kapitel 7 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag)**

Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>5.1 Verzauberte Welt- Märchen lesen und vergleichen (vgl. S. 146-159)</b>  <b>Sprache</b>  <i>Texte Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt) und der erzählerischen Vermittlung untersuchen</li> <li>- Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Textkohärenz) (vgl. S. 92)</li> </ul> <p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortbedeutungen aus dem Kontext erschließen und unter Zuhilfenahme von digitalen sowie analogen Wörterbüchern klären</li> </ul> <p><b>5.2 Schreibwerkstatt- Märchen selbst erzählen (vgl. S. 160-165)</b>  <b>Texte</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (hier: Schreibkonferenz mit Textlupe)</li> <li>- angeleitet die eigenen Texte überarbeiten (<b>Förderung des selbstverantwortlichen Lernens</b>)</li> <li>- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Fortführung, Fortsetzung)</li> </ul> <p><b>5.3 Fit in... – Ein Märchen fortsetzen</b>  <b>Sprache</b></p>	<p><b>Typ 4a:</b>  Einen literarischen Text analysieren und interpretieren</p> <p><b>Typ 6:</b>  Texte nach Textmustern fortsetzen, produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe)</p>



*Produktion*

- Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Textkohärenz)

**Texte**

*Produktion*

- ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung angeleitet die eigenen Texte überarbeiten (hier: Schreibkonferenz mit Textlupe)  
Märchen in schriftlicher Form an Vorgaben (hier: nach Themen, Motiven, Anfängen erzählen) orientiert unter Nutzung von Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerungen, Andeutungen, Vorausdeutungen, Pointierung, Einsatz typischer Merkmale) erzählen



Unterrichtsvorhaben 6: Blicke ins Weltall - Sätze untersuchen (bezogen auf Kapitel 12.2 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag)	
Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>2.2 Blicke ins Weltall – Sätze untersuchen</b> vgl. S. 263-278</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Sprachstrukturen mit Hilfe von Ersatz-, Umstell-, Erweiterungs- und Weglassprobe untersuchen grundlegende Strukturen von Sätzen (Prädikat, Subjekt, Objekte, Satzarten, Haupt- und Nebensatz, Satzreihe, Satzgefüge) untersuchen</li><li>– eine normgerechte Zeichensetzung für einfache Satzstrukturen (Haupt- und Nebensatzverknüpfung, Aufzählung) realisieren</li></ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li></ul>
<p><b>2.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> vgl. S. 279-282</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Texte im Hinblick auf Grammatik und Textkohärenz angeleitet überarbeiten (<b>Förderung des selbstverantwortlichen Lernens</b>)</li></ul>	



Unterrichtsvorhaben 7: Rechtschreibung erforschen – Strategien und Regeln finden (bezogen auf Kapitel 13 Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag) Schuljahresbegleitend	
Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>13.1 Das Geheimnis guter Rechtschreibung – Strategie: Silben schwingen und verlängern</b> (vgl. S. 284-296)</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene) Texte angeleitet überprüfen angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u.a. silbierendes Sprechen, Verlängern) zur Textüberarbeitung einsetzen</li></ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen</li></ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li></ul>
<p><b>13.2 Strategien und Regeln für Profis – Richtig schreiben</b> (vgl. S. 297-305)</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (Satzebene) Texte angeleitet überprüfen</li><li>– im Hinblick auf Orthografie Texte angeleitet überarbeiten</li><li>– angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u.a. Ableiten, Wörter zerlegen, Nachschlagen, Ausnahmeschreibung merken) zur Textüberarbeitung einsetzen</li></ul>	
<p><b>13.3 Fit in ... – Rechtschreibung</b> (vgl. S. 306-312)</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <p>Texte (im Hinblick auf Orthografie angeleitet überarbeiten (<b>Förderung des selbstverantwortlichen Lernens</b>))</p>	

Unterrichtsvorhaben 8: Die Welt der Bücher – Jugendbücher lesen und verstehen (bezogen auf eine Ganzschrift und Deutschbuch 5, Cornelsen Verlag, Kapitel 6)	
Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>1.1. Ein Jugendbuch lesen und untersuchen</b></p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern (hier: Fantasy-Roman, Krimi, Detektivgeschichte)</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (hier: Ort, Konflikt) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> <li>- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u. a. Ausgestaltung, Fortsetzung, Paralleltex te) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern</li> <li>- eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zum Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u. a. satzübergreifende Muster der Textproduktion, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> </ul>	<p><b>Typ 4a): Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <p><b>2.1 Informationsrecherchen zielgerichtet durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Möglichkeiten der Recherche mit dem Online-Katalog einer Bibliothek, vgl. S. 141f.</li> </ul>
<p><b>6.2 In der Bibliothek – Bücher und andere Medien suchen</b> (vgl. Deutschbuch, S. 140-142)</p> <p><b>Medien</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– grundlegende Recherchestrategien funktional einsetzen</li> </ul>	
<p><b>4.3 Projekt – Ein Jugendbuch vorstellen</b> (vgl. Deutschbuch, S. 143-144)</p> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <p>ihr eigenes Urteil über einen Text begründen und in kommunikativen Zusammenhängen (hier: (auch mündlichen) Textes verschiedene Funktionen (u.a. informieren, argumentieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen (hier: Buchvorstellung)</p> <p><b>Kommunikation</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen (hier: Buchvorstellung)</li> </ul>	
<p><b>6.3 Projekt – Einen Vorlesewettbewerb vorbereiten</b> S. 139-140</p> <p><b>Kommunikation</b></p>	

*Produktion*

- artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: sinngestaltendes Vorlesen)
- eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen (hier: Feedback zum Lesevortrag)

## Schulinternes Curriculum für die Jahrgangsstufe 6 am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Version zur fortlaufenden Überarbeitung

**Deutschbuch 6**  
**Gymnasium (G9)**

### 6. Schuljahr

Schulbuch

Schulbuch als E-Book

Arbeitsheft mit interaktiven

Übungen auf scook.de

Arbeitsheft mit Lösungen

Interaktive Übungen als

Ergänzung zum Arbeitsheft

Förderheft

Servicepaket mit CD

Diagnose und Fördern online

Unterrichtsmanager online

Schulbuch als mBook

[www.cornelsen.de/mbook](http://www.cornelsen.de/mbook)

Unterrichtsvorhaben I	
Bezogen auf Kapitel 1: Wer? Was? Wo? – Berichten	
Kapitel/Abschnitt Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>1.1 Über Ereignisse informieren – Berichten</b> S. 14-26</p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (hier: Verwendung Präteritum und Plusquamperfekt) beim Verfassen eigener Texte einsetzen (S. 22)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– grundlegende Textfunktionen innerhalb von Sachtexten (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären) unterscheiden</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten (S. 20f.)</li> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes (hier: Zeitungsbericht, Unfallbericht, Plakate mit einem Aufruf entwerfen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– grundlegende Funktionen der Textverarbeitung unterscheiden und einsetzen (S. 19)</li> </ul>	<p><b>Typ 2: Informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich berichten</li> <li>– auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</b></li> <li>– den Text gestalten, Bilder in Textdokumente einfügen, S. 19</li> <li>– <b>1.4 Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen; Datenschutz, Privatsphäre und Informationssicherheit beachten</b></li> <li>– Bilder von Personen in einem Bericht integrieren und die Bildrechte beachten, S. 21</li> <li>– <b>4.4 Rechtliche Grundlagen des Persönlichkeits- (u.a. des Bildrechts), Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) überprüfen, bewerten und beachten</b></li> <li>– Bilder von Personen in einen Bericht integrieren und die Bildrechte beachten, S. 21</li> </ul>
<p><b>1.2 Experten im Einsatz – In Reportagen informieren und schildern</b> S. 27-30</p> <p><b>Texte</b></p>	<p><b>Typ 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Von Erlebtem erzählen</li> <li>– auf der Basis von Materialien oder Mustern erzählen</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben I	
Bezogen auf Kapitel 1: Wer? Was? Wo? – Berichten	
Kapitel/Abschnitt Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– grundlegende Textfunktionen innerhalb von Sachtexten (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären) unterscheiden</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen (hier: berichten, informieren, schildern) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medien bezüglich ihrer Präsentationsform und ihrer Funktion beschreiben (hier: informative und unterhaltende Schwerpunkte) (S. 30)</li> <li>– Informationen und Daten aus Printmedien und digitalen Medien gezielt auswerten</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inhalt und Gestaltung von Medienprodukten angeleitet beschreiben (S. 28)</li> </ul>	
<p><b>1.3 Fit in ... – Berichten</b> S. 31-32</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Kohärenz)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen (hier: berichten) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul>	<p><b>Typ 2: Informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich berichten</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben II	
Bezogen auf Kapitel 5: Verrückte Welt! – Literarische Texte kennenlernen	
Kapitel/Abschnitt Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>5.1 „Bin aufgewacht und war ein Pferd!“ – Literatur nacherzählen, spielen, vortragen</b> S. 98-109</p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> <li>– lyrische Texte untersuchen – auch unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Gestaltungsmittel (Reim, Metrum, Klang, strophische Gliederung; einfache Formen der Bildlichkeit)</li> <li>– dialogische Texte im Hinblick auf explizit dargestellte Absichten und Verhaltensweisen von Figuren sowie einfache Dialogverläufe untersuchen</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zum Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren (S. 99)</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: Nacherzählung, Fortsetzung) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: <b>Gedichtvortrag</b>, szenisches Spiel)</li> <li>– nonverbale Mittel (u.a. Gestik, Mimik, Körperhaltung) und paraverbale Mittel (u.a. Intonation) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte medial umformen (hier: Hörspiel, szenisches Spiel) und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben (S. 101f.)</li> </ul>	<p><b>Typ 4 a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen literarischen Text analysieren</li> </ul> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen</li> <li>– produktionsorientiert zu Texten schreiben</li> </ul> <p><i>Hinweis: Typ 6 in Unterrichtsvorhaben II oder III obligatorisch.</i></p> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</b></li> <li>– ein Hörspiel gestalten, S. 101f.</li> <li>– <b>4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</b></li> <li>– ein Hörspiel gestalten, S. 101f.</li> </ul>
<p><b>5.2 Münchhausen und Co. – Lügengeschichten untersuchen</b> S. 110-115</p> <p><b>Sprache</b></p>	

<p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (hier: Groß- und Kleinschreibung von Adjektiven) beim Verfassen eigener Texte einsetzen (S. 115)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Geschichten in mündlicher und schriftlicher Form frei oder an Vorgaben orientiert unter Nutzung von Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen (hier: eine Lügengeschichte schreiben)</li> </ul>	
<p><b>5.3 Fit in ... – Eine Lügengeschichte untersuchen</b> S. 116-118</p> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> </ul>	<p><b>Typ 4 a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen literarischen Text analysieren</li> </ul>

<p><b>Unterrichtsvorhaben II- Alternativ</b></p> <p><b>Bezogen auf Kapitel 7</b></p> <p><b>Versteckte Wahrheiten- Fabeln lesen und gestalten</b></p>	
<p><b>Kapitel/Abschnitt</b> <b>Kompetenzerwartungen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i></p>	<p><b>Aufgabentypen und Medienkompetenzen</b></p>
<p><b>7.1. Von Füchsen und anderen Tieren- Merkmale von Fabeln kennenlernen (S. 142-151)</b></p> <p><b>Texte</b></p>	<p><b>Typ 4 a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen literarischen Text analysieren</li> </ul> <p><b>Typ 4 b:</b> Textaussagen deutschen und bewerten</p>

<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt) und der erzählerischen Vermittlung (ggf.. Erzählerfigur) untersuchen</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: Paralleltexte, Ausgestaltung, Bildimpulse, Fortsetzung) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: Fabelvortrag, szenisches Spiel)</li> <li>– nonverbale Mittel (u.a. Gestik, Mimik, Körperhaltung) und paraverbale Mittel (u.a. Intonation) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte medial umformen (hier: Hörspiel, szenisches Spiel) und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben (S. 101f.)</li> <li>– Ein Buddybook erstellen (S.145)</li> </ul>	<p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen</li> <li>– produktionsorientiert zu Texten schreiben</li> </ul> <p><i>Hinweis: Typ 6 in Unterrichtsvorhaben II oder III obligatorisch.</i></p>
--	---

<p><b>7.2. Testet euch! Fabeln verstehen (S. 152)</b>  <b>Äsops Teilung der Beute</b></p> <p><b>7.3. Schreibwerkstatt – Fabeln selbst schreiben</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (hier: Groß- und Kleinschreibung von Adjektiven) beim Verfassen eigener Texte einsetzen (S. 115)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Geschichten in mündlicher und schriftlicher Form frei oder an Vorgaben orientiert unter Nutzung von Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen (hier: eine Lügengeschichte schreiben)</li> </ul> <p><i>Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-grundlegende Funktion der Textverarbeitung unterscheiden und entsprechende Programme einsetzen</li> <li>-digitale und nicht-digitale Medien zur Dokumentation und Organisation von Lernprozessen und Arbeitsergebnissen einsetzen,</li> <li>-Texte medial umformen und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben</li> </ul>	
<p><b>7.4 Fit in ... –</b></p>	<p><b>Typ 4 a: Analysierendes Schreiben</b></p>

**Eine Fabel zu Bildern schreiben**

S. 157

**Texte**

*Rezeption*

- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) erstellen

*Produktion*

- ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten

- einen literarischen Text analysieren

Unterrichtsvorhaben III	
Bezogen auf Kapitel 8: Himmlich – Gedichte verstehen und gestalten	
Kapitel/Abschnitt Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>8.1 Gedichte vergleichen:</b> <b>Reim, Vers und Strophe</b> S. 160-167</p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lyrische Texte untersuchen – auch unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Gestaltungsmittel (Reim, Metrum, Klang, strophische Gliederung; einfach Formen der Bildlichkeit)</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: Fortsetzung, Parallelgedicht)</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: Gedichtvortrag)</li> <li>– eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen (hier: Feedback zum Gedichtvortrag geben)</li> <li>– nonverbale Mittel (u.a. Gestik, Mimik, Körperhaltung) und paraverbale Mittel (u.a. Intonation) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen (hier: ein Gedicht in eine Spielszene umsetzen)</li> </ul>	
<p><b>8.2 Wolkenschneider, Wettermacher – Sprachliche Bilder untersuchen</b> S. 168-176</p> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Wortbildung unterscheiden (hier: Komposition)</li> <li>– einfache sprachliche Mittel (Metapher, Personifikation, Vergleich, klangliche Gestaltungsmittel) in ihrer Wirkung beschreiben</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lyrische Texte untersuchen – auch unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Gestaltungsmittel (Reim, Metrum, Klang, strophische Gliederung; einfach Formen der Bildlichkeit)</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: Parallelgedicht) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern</li> </ul> <p><b>Medien</b></p>	<p><b>Typ 4 a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen literarischen Text analysieren</li> </ul> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen</li> <li>– produktionsorientiert zu Texten schreiben</li> </ul>

<p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalt und Gestaltung von Medienprodukten angeleitet beschreiben (hier: Bildgedicht)</li> </ul>	
<p><b>8.3 Projekt – „Die Geschichte vom Wind“ als Klangcollage gestalten</b> S. 177-178</p> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen</li> <li>- eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen (hier: Feedback zur Klangcollage geben)</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte medial umformen (hier: Vertonung) und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</b></li> <li>- die Klangcollage vorbereiten, am Computer erstellen und präsentieren, S. 178</li> <li>- <b>4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</b></li> <li>- die Klangcollage vorbereiten, am Computer erstellen und präsentieren, S. 178</li> </ul>



Unterrichtsvorhaben IV	
Bezogen auf Kapitel 6: Unsere Lieblingsbücher – Jugendromane verstehen und vorlesen → <i>Ausgestaltung des Unterrichtsvorhaben je nach behandeltem Jugendbuch</i>	
Kapitel/Abschnitt Kompetenzerwartungen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>6.1 Jetzt könnte ich einen Freund gebrauchen! – Jugendromane kennenlernen</b> S. 120-130</p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zum Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren</li> </ul>	<p><b>Typ 4 a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>
<p><b>6.2 Lesetraining – Texte flüssig und ausdrucksstark vorlesen</b> S. 131-138</p> <p><b>Kommunikation</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: Methode des Paar-Lesens, sinngestaltendes Vorlesen)</li> </ul> <p><b>Medien</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einfache Gestaltungsmittel in Präsentationsformen verschiedener literarischer Texte benennen und deren Wirkung beschreiben (hier: Hörbuch) (S. 138)</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</b></li> <li>– zuhören und mitlesen, S. 137f.</li> </ul>

<p><b>Unterrichtsvorhaben V</b></p> <p><b>Bezogen auf Kapitel 12:</b>  <b>Geheimnissen auf der Spur - Wortarten, Sätze und Satzglieder untersuchen</b></p>	<p><b>In diesem UV entfällt die Klassenarbeit. Sie kann unter Gewährleistung folgender Kriterien mit einem anderen UV getauscht werden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle Klassenarbeitstypen müssen in der Erprobungsstufe mindestens einmal vertreten sein.</li> <li>- Eine Dopplung desselben Aufgabentyps soll in zwei aufeinanderfolgenden Klassenarbeiten vermieden werden.</li> </ul>
<p><b>Kapitel/Abschnitt</b>  <b>Kompetenzerwartungen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i></p>	<p>Aufgabentypen und Medienkompetenzen</p>
<p><b>12.1 Julikas Abenteuer – Wortarten, Wortbildung und Wortbedeutung untersuchen</b>                  S. 250-266</p> <p><b>Sprache</b>  <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb KV 29, S. 1 und 2 im Servicepaket) unterscheiden</li> <li>- unterschiedliche Flexionsformen (Konjugation – Tempus, Deklination – Genus, Numerus, Kasus; Komparation) unterscheiden</li> <li>- Verfahren der Wortbildung unterscheiden (Komposition, Derivation)</li> <li>- angeleitet Gemeinsamkeiten und Unterschiede (Satzstrukturen, Wörter und Wortgebrauch) verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) untersuchen (hier: Wortzusammensetzungen) (S. 261)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wörter in Wortfeldern und -familien einordnen und gemäß ihren Bedeutungen einsetzen (S. 258)</li> </ul> <p><b>Medien</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Möglichkeiten und Grenzen digitaler Unterstützungsmöglichkeiten bei der Textproduktion beurteilen (Rechtschreibprogramme, Thesaurus)</li> </ul>	
<p><b>12.2 Geheimnissen auf der Spur – Satzglieder und Sätze untersuchen</b>                  S. 267-284</p> <p><b>Sprache</b>  <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachstrukturen mit Hilfe von Ersatz-, Umstell-, Erweiterungs- und Weglassprobe untersuchen</li> <li>- grundlegende Strukturen von Sätzen (hier: Adverb KV 29, S. 1 und 2 im Servicepaket, Attribute, Prädikat, Subjekt, Objekte, Satzarten, Haupt- und Nebensatz, Satzreihe, Satzgefüge) untersuchen</li> <li>- angeleitet Gemeinsamkeiten und Unterschiede (Satzstrukturen, Wörter und Wortgebrauch) verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) untersuchen (hier: Vergleich des Satzbaus im Deutschen und Englischen) (S. 279)</li> </ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>
<p><b>12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b></p>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p>

<p>S. 285-288</p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <p>–Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Kohärenz)</p>	<p>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</p>
---	--

<p><b>Unterrichtsvorhaben VII</b></p> <p><b>Bezogen auf Kapitel 9:</b></p> <p><b>Die Sagen des Odysseus</b></p>	
<p><b>Kapitel/Abschnitt</b></p> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i></p>	<p><b>Aufgabentypen und Medienkompetenzen</b></p>
<p><b>9.1. Odysseus- Einen Sagenhelden kennenlernen</b></p> <p><i>Texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt) untersuchen</li> <li>- dialogische Texte untersuchen</li> </ul>	<p>Typ 4a:</p> <p>Einen literarischen Text analysieren</p>
<p><b>9.2. Odysseus als Theaterstück- Szenen vortragen, spielen und gestalten</b></p> <p><i>Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte medial umformen (Szenisches Spiel)</li> <li>- An literalen und audiovisuellen Texten Merkmale virtueller Welten identifizieren</li> </ul> <p>Einfache Gestaltungsmittel in Präsentationsformen literarischer Texte benennen und deren Wirkung beschreiben (<i>Graphic Novels</i>)</p>	
<p><b>9.3. Projekt- Graphic Novel und Computerspiel</b></p> <p><b>Eine Geschichte in verschiedenen Medien</b></p> <p>Medienkompetenzrahmen</p> <p>4.1. Medienproduktion und -präsentation: Medienprodukte adressatengerecht gestalten und präsentieren</p> <p>5.1. Medienanalyse: Vielfalt der Medien analysieren und reflektieren</p>	



<b>Unterrichtsbegleitendes Vorhaben:</b>  <b>Bezogen auf Kapitel 13:</b> <b>Geheimnissen auf der Spur - Rechtschreibregeln entdecken</b> Die Bearbeitung des Kapitels kann über das ganze Schuljahr aufgeteilt werden	
Kapitel/Abschnitt Kompetenzerwartungen: <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>13.1 Das Geheimnis guter Rechtschreibung – Silben schwingen und verlängern</b> S. 290-308</p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) und unter Rückgriff auf grammatisches Wissen Texte angeleitet überprüfen</li> <li>– angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u.a. silbierendes Sprechen, Verlängern, Ableiten, Wörter zerlegen, Ausnahmeschreibung merken) zur Textüberarbeitung einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Möglichkeiten und Grenzen digitaler Unterstützungsmöglichkeiten bei der Textproduktion beurteilen (Rechtschreibprogramm, Thesaurus) (S. 307)</li> </ul>	
<p><b>13.2 Punkt und Komma – Zeichensetzung üben</b> S. 309-314</p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung für einfache Satzstrukturen (Aufzählung, Apposition, Haupt- und Nebensatzverknüpfung, wörtliche Rede) realisieren (S. 310, 312)</li> </ul>	
<p><b>13.3 Fit in ... – Rechtschreibung</b> S. 315-321</p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Kohärenz)</li> <li>– angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u.a. silbierendes Sprechen, Verlängern, Ableiten, Wörter zerlegen, Ausnahmeschreibung merken) zur Textüberarbeitung einsetzen</li> </ul>	



## Schulinternes Curriculum für die Jahrgangsstufe 7 am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Version zur Erprobung und Überarbeitung im Schuljahr 2020/21

### **Deutschbuch 7 Gymnasium (G9)**

#### **7. Schuljahr**

Schulbuch	978-3-06-205216-3
Schulbuch als E-Book	978-3-06-205217-0
Arbeitsheft mit interaktiven Übungen auf scook.de	978-3-06-205299-6
Arbeitsheft mit Lösungen	978-3-06-205288-0
Interaktive Übungen als Ergänzung zum Arbeitsheft	978-3-06-067600-2
Förderheft	978-3-06-062840-7
Servicepaket mit CD	978-3-06-205307-8
Diagnose und Fördern online	978-3-06-067564-7
Unterrichtsmanger online	978-3-06-205284-2
Schulbuch als mBook	<a href="http://www.cornelsen.de/mbook">www.cornelsen.de/mbook</a>

**UV I**

**9 Werbung –**

**Sachtexte und Medien untersuchen**

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<p><b>9.2 Fernsehwerbung – Informationen recherchieren, auswerten und präsentieren</b> S. 199-205 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Texte</b> <b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten</li> <li>– Sachtexte – auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen</li> </ul> <p><b>Medien</b> <b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben</li> <li>– die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien prüfen und bewerten</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– angeleitet komplexe Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen</li> <li>– unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen</li> </ul>	<p>Typ 4b: Analysierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten</li> </ul> <p>Medienkompetenzen und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2.1 Informationsrecherchen zielgerichtet durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</li> <li>– 4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> <li>– 4.3 Standards der Quellenangaben beim Produzieren und Präsentieren von eigenen und fremden Inhalten kennen und anwenden</li> </ul>
	<p><b>9.3 Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen</b> S. 206-208 Min. 4 Std. Max. 6 Std.</p>	<p><b>Sprache</b> <b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <p>Texte <b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern</b></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p>	<p>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> </ul>	
--	--	--	--

**UV II**  
**2 Faszinierendes Mittelalter –**  
 Beschreiben und Erklären

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>2.2 „Iwein Löwenritter“ –</b> <b>Einen Ritterroman untersuchen</b> S. 48-52 Min. 2 Std. Max. 4 Std.	<b>Texte</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten zentrale Figurenmerkmale sowie Handlungsverläufe (hier: Vorgänge) beschreiben textbezogen erläutern</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– verschiedene Textfunktionen (beschreiben, erklären) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> </ul>	
	<b>2.3 Fit in ... – Eine Person beschreiben</b> S. 53-54 Min. 2 Std. Max. 4 Std.	<b>Sprache</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <b>Texte</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>– verschiedene Textfunktionen (beschreiben, erklären) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> </ul>	<b>Typ 2: Informierendes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich beschreiben</li> </ul>

**UV III**

**3 Jedem Trend hinterher? –  
Argumentieren und überzeugen**

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<p><b>3.2 Konsum ohne Grenzen? – Schriftlich Stellung nehmen</b> S. 64-71 Min. 5 Std. Max. 7 Std.</p>	<p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen (hier auch: In Nebensätzen <i>das</i> oder <i>dass</i> verwenden)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>– verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> <li>– Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen</li> </ul>	
	<p><b>3.3 Fit in ... – Materialgestützt argumentieren</b> S. 72-74 Min. 1 Std. Max. 2 Std.</p>	<p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>– verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> </ul>	<p><b>Typ 3: Argumentierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– begründet Stellung nehmen</li> <li>– eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen (ggf. unter Einbeziehung anderer Texte)</li> </ul>

		– Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen	
--	--	---	--

**UV IV**  
**12 Grammatiktraining –**  
**Rund um Wortarten, Sätze**  
**und Satzglieder**

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>12.2 Geniale Entdeckungen und Experimente – Satzglieder und Sätze untersuchen</b> S. 251-268 Min. 6 Std. Max. 8 Std.	<b>Sprache</b> <i>Rezeption</i> – komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben <i>Produktion</i> – Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge)	
	<b>12.3 Fit in ... – Grammatikwissen gezielt anwenden</b> S. 269-272 Min. 1 Std. Max. 2 Std.	<b>Sprache</b> <i>Rezeption</i> – unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv, Modi, stilistische Varianten; hier auch: Tempora) – komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben <i>Produktion</i> – Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge) – fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten	<b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b> – einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen



Ergänzung Thema 4 <b>11 Mit Wörtern spielen –</b> Wort und Bedeutung			
Mögliche Ergänzung:  Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>11.2 Wie spricht ihr denn? – Sprachen in unserer Klasse</b> S. 227-231 Min. 2 Std. Max. 3 Std.	<b>Sprache</b> <i>Rezeption</i> – Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Bildungssprache, Jugendsprache) – anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen – die gesellschaftliche Bedeutung von Sprache beschreiben	
	<b>11.3 Projekt – Das Jugendwort unserer Schule</b> S. 232 Min. 3 Std. Max. 5 Std.	<b>Sprache</b> <b>Rezeption</b> – Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Bildungssprache, Jugendsprache) <b>Medien</b> <b>Produktion</b> – digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen (hier: Umfrage planen, durchführen und auswerten)	

UV V			
7 Gedichte erzählen Geschichten – Balladen untersuchen und gestalten			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>7.2 Stoff für eine Reportage – Eine Ballade umgestalten</b> S. 152-156 Min. 2 Std. Max. 4 Std.	<b>Sprache</b> <b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>orthografische Korrektheit weitgehend selbstständig überprüfen (hier: Groß- und Kleinschreibung bei Zeitangaben)</li> </ul> <b>Texte</b> <b>Rezeption</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern</li> <li>eigene Texte zu literarischen Texten verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> <li>Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern</li> </ul> <b>Medien</b> <b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Textvorlage (hier: Ballade) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben</li> </ul>	Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul> – Medienkompetenzen und ihre Umsetzung <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> <li>4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> <li>4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> </ul>
	<b>7.3 Projekt – Eine Ballade verstehen und als Hörspiel gestalten</b> S. 157-160 Min. 3 Std. Max. 5 Std.	<b>Texte</b> <b>Rezeption</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern</li> </ul> <b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation) vortragen</li> </ul> <b>Medien</b> <b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen (hier: Erstellung eines Hörspiels)</li> </ul>	Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul> – Medienkompetenzen und ihre Umsetzung <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"><li>- 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li></ul>
--	--	--	---

UV VI			
6 „Es ist nicht geheuer dort ...“ – Jugendromane lesen und verstehen			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<p><b>6.2 „Die Insel der besonderen Kinder“ – Gestaltend schreiben</b> S. 129-134 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: innerer Monolog, Tagebucheintrag) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> </ul> <p><b>Medien</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien einsetzen und die Lektüreeergebnisse darstellen (hier: Ein Lesetagebuch führen)</li> </ul>	<p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> </ul>
	<p><b>6.3 Fit in ... – Einen inneren Monolog verfassen</b> S. 135-136 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: innerer Monolog, Tagebucheintrag) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> </ul>	<p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul>

Mögliche Ergänzung zu UV VI

8 „Paul Vier und die Schröders“ – Ein Jugendstück untersuchen und spielen			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>8.2 Szenen schreiben und spielen</b> S. 173-177 Min. 3 Std. Max. 5 Std.	<b>Texte</b> <i>Rezeption</i> – eigene Texte zu literarischen Texten verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern <i>Produktion</i> – Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen	<b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b> – Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen
	<b>8.3 Projekt – Ein Theaterstück aufführen</b> S. 178-180 Min. 1 Std. Max. 2 Std.	<b>Sprache</b> <i>Rezeption</i> – unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (hier: Konjunktiv) <b>Texte</b> <i>Produktion</i> – bei der Textplanung, -formulierung und -überarbeitung die Möglichkeiten digitalen Schreibens einsetzen (hier: Aufführungs- und Projektfahrplan erstellen) – Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen	



UV VII (unterrichtsbegleitend) <b>13 Rechtschreibung –</b> Mit Training zur Meisterschaft			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen – Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>13.2 Sport ist ... – Zeichen setzen</b> S. 288-295 Min. 8 Std. Max. 10 Std.	<b>Sprache</b> <i>Produktion</i> – Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge; hier auch: wörtliche Rede, Aufzählungen) – fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten	
	<b>13.3 Fit in ... – Rechtschreibung</b> S. 296-304 Min. 4 Std. Max. 8 Std.	<b>Sprache</b> <i>Produktion</i> – geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) weitgehend selbstständig überprüfen – eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten – hier auch: Regeln der Groß- und Kleinschreibung sowie der Getrennt- und Zusammenschreibung beachten – Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge; hier auch: wörtliche Rede, Aufzählungen)	



# Klassenarbeitstypen

	7(G9)	KA Typ
KA 1	9 Werbung – Sachtexte und Medien untersuchen	9 Typ 4a: Analysierendes Schreiben – einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren  Typ 4b: Analysierendes Schreiben – durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten
KA 2	2 Faszinierendes Mittelalter – Beschreiben und Erklären	2 Typ 2: Informierendes Schreiben
KA 3	3 Jedem Trend hinterher? – Argumentieren und überzeugen	3 Typ 3: Argumentierendes Schreiben
KA 4	12 Grammatiktraining – Rund um Wortarten, Sätze und Satzglieder Mögliche Ergänzung  11 Mit Wörtern spielen – Wort und Bedeutung	12 Typ 5: Überarbeitendes Schreiben
KA 5	7 Gedichte erzählen Geschichten – Balladen untersuchen und gestalten	7 Typ 4a: Analysierendes Schreiben Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben → wenn hier Typ 4a, dann für KA 4 Typ 6 und umgekehrt
KA 6	6 „Es ist nicht geheuer dort ...“– Jugendromane lesen und verstehen	6 Typ 4a: Analysierendes Schreiben Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben

	Ergänzt durch 8 „Paul Vier und die Schröders“ – Ein Jugendstück untersuchen und spielen	→ wenn hier Typ 4a, dann für KA 5 Typ 6 und umgekehrt  8 Typ 4a: Analysierendes Schreiben Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben
--	--	---

## Schulinternes Curriculum für die Jahrgangsstufe 8 am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Version zur Erprobung und Überarbeitung im Schuljahr 2021/22

### Deutschbuch 8 Gymnasium (G9)

#### 8. Schuljahr

Schulbuch	978-3-06-205218-7
Schulbuch als E-Book	978-3-06-205219-4
Arbeitsheft mit interaktiven Übungen auf <a href="http://www.scook.de">www.scook.de</a>	978-3-06-205300-9
Arbeitsheft mit Lösungen	978-3-06-205289-7
Interaktive Übungen als Ergänzung zum Arbeitsheft	978-3-06-067601-9
Förderheft	978-3-06-062841-4
Servicepaket mit CD	978-3-06-205308-5
Unterrichtsmanager	
• online	978-3-06-205285-9
• als USB-Stick	978-3-06-205281-1

**Blau unterlegt** sind zusätzliche Materialien wie mögliche Zusatzaufträge (etwa für Daltonpläne) mit Hilfe des Arbeitshefts.

**Gelb unterlegt** sind Methoden, die vermittelt werden sollen, im Deutschbuch aber nicht explizit aufgeführt oder an anderer Stelle eingesetzt werden.

Selbstverständlich können den Unterrichtsvorhaben auch andere geeignete Materialien als die vermerkten zugrunde gelegt werden.

<b>8/I</b> <b>1. Thema</b> <b>3 Immer online, immer erreichbar – Diskutieren und argumentieren</b>			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen <b>Nordrhein-Westfalen</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>3.2 Machen soziale Netzwerke unglücklich? – Materialgestützt argumentieren</b> S. 71-78 (Arbeitsheft S. 12-15) Min. 5 Std. Max. 7 Std.	<b>Sprache</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relevantes sprachliches Wissen (Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen (hier auch: In Nebensätzen <i>das</i> oder <i>dass</i> verwenden)</li> </ul> <b>Texte</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>• verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> <li>• Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen</li> </ul>	<b>Typ 3: Argumentierendes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründet Stellung nehmen</li> <li>• eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen (ggf. unter Einbeziehung anderer Texte)</li> </ul>
	<b>3.3 Fit in ... – Materialgestützt argumentieren</b> S. 79-82 Min. 1 Std. Max. 2 Std.	<b>Sprache</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <b>Texte</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>• verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> <li>• Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen</li> </ul>	<b>Typ 3: Argumentierendes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründet Stellung nehmen</li> <li>• eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen (ggf. unter Einbeziehung anderer Texte)</li> </ul>

<b>8/I</b> <b>2. Thema</b> <b>8 Sehnsuchtsort Stadt!? –</b> <b>Songs und Gedichte untersuchen und vergleichen</b>			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>8.2 In der Lyrikwerkstatt – Spielen, schreiben und gestalten</b> S. 183-187 Min. 3 Std. Max. 5 Std.	<p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (hier: lyrische Texte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern</li> <li>• eigene Texte zu literarischen Texten verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>• Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Textvorlage (hier: Gedichte, Songs) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben</li> <li>• Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben</li> <li>• digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.1 Medienprodukte planen, gestalten und präsentieren</li> <li>• 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> </ul> <p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul>
	<b>8.3 Fit in ... – Ein Gedicht untersuchen</b> S. 188-190 Min. 1 Std. Max. 2 Std.	<p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>• die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen</li> <li>• ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>

8/I 3. Thema 7 Wendepunkte – Kurzgeschichten lesen und verstehen			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen • Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>7.2 Happy End für alle? – Inhalte zusammenfassen und deuten</b> S. 158-165 Min. 2 Std. Max. 4 Std.	<b>Sprache</b> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>relevantes sprachliches Wissen (hier: Formen der Redewiedergabe) für das Schreiben eigener Texte einsetzen</li> <li>Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (hier: Formen der Redewiedergabe)</li> </ul> <b>Texte</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern</li> <li>in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (hier: erzählerisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern</li> <li>bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (hier: Kurzgeschichten) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen</li> <li>ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln</li> </ul>	<b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>einen literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul>



	<p><b>7.3 Fit in ... – Erweiterte Inhaltsangabe</b> S. 166-168 (Arbeitsheft S. 29-31) Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern</li></ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li><li>• die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen</li></ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• einen literarischen Text analysieren und interpretieren</li></ul> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li></ul>
--	---	---	---

(8/II

1. Thema)

**13 Grammatiktraining**

**Hinweis:** Die Bearbeitung des Kapitels oder einzelner Abschnitte kann über das ganze Schuljahr aufgeteilt werden.

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<p><b>13.2 Alles nur Bluff? – Satzglieder wiederholen, Formen von Nebensätzen untersuchen</b>                      S. 293-307                      (Arbeitsheft S. 60-74)                      Min. 8 Std.                      Max. 10 Std.</p>	<p><b>Sprache</b>  <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz; verschiedene Formen zusammengesetzter Sätze: Infinitivgruppe, uneingeleiteter Nebensatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben</li> <li>anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge, Parenthesen, Infinitiv- und Partizipialgruppen)</li> </ul>	
	<p><b>13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b>                      S. 308-312                      Min. 4 Std.                      Max. 8 Std.</p>	<p><b>Sprache</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (u.a. Textkohärenz)</li> </ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>



Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<b>8/II</b> <b>Febr./März</b> <b>Lernstandserhebung</b> (ca. 3 Std.)			
<p>Für die Vorbereitung der Lernstandserhebung ist keine eigene Unterrichtsreihe vorgesehen. Es empfiehlt sich allerdings, mit Hilfe alter Lernstandserhebungs-Hefte den Schülern unterschiedliche Aufgabenformate vorzustellen und sie mit den ihnen fremden Vorgaben vertrauter zu machen, etwa zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sachtexten</li><li>• kurzen fiktionalen Texten</li><li>• Reflexion über Sprache (Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung).</li></ul>			

**8/II**  
**2. Thema**  
**10 Immer auf dem Laufenden –**  
**Print- und Online-Texte untersuchen**

Empfohlen wird anstelle der Verwendung des Kapitels 10 im „Deutschbuch“ die **Teilnahme am Zeitungsprojekt der lokalen Tageszeitung**: „Texthelden“ der „Rheinischen Post“ (<https://texthelden.info/>) oder „ZiSch – Zeitung in der Schule“ des „Kölner Stadt-Anzeigers“ (<https://zisch.info/>), mit entsprechend didaktisch aufbereitetem Material.  
**Zeitaufwand: sechs Wochen** (z. B. Zeitungsbezug der „Rheinischen Post“: 21. Februar bis 1. April 2022)  
**Didaktische Anregungen** zur Umsetzung finden sich am Ende des Kapitels.

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<p><b>10.2 Projekt: Was gibt es Neues? – Einen Klassenblog gestalten</b>                      S. 234-237                      Min. 4 Std.                      Max. 6 Std.</p>	<p><b>Texte</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte (hier: Blog-Beiträge) planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> </ul> <p><b>Medien</b>  <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente konzeptioneller Mündlichkeit bzw. Schriftlichkeit in digitaler und nicht-digitaler Kommunikation identifizieren, die Wirkungen vergleichen und eigene Produkte (hier: Blog) situations- und adressatenangemessen gestalten</li> <li>digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> </ul>
	<p><b>10.3 Fit in ... – Einen Online-Sachtext untersuchen</b>                      S. 238-240                      (Arbeitsheft S. 42-47)                      Min. 1 Std.                      Max. 2 Std.</p>	<p><b>Texte</b>  <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in Sachtexten (hier: journalistische Textformen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern</li> <li>Sachtexte – auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevison nutzen</li> </ul> <p><b>Medien</b>  <i>Rezeption</i></p>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> <li>5.1 Die Vielfalt der Medien kennen, analysieren und reflektieren</li> <li>5.2 Die interessengeleitete Setzung und Verbreitung</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren</li> <li>• Medien (Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Website-Formate, Mischformen) bezüglich ihrer Präsentationsform beschreiben und Funktionen (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) vergleichen</li> <li>• den Aufbau von Printmedien und verwandten digitalen Medien (Zeitung, Online-Zeitung) beschreiben, Unterschiede der Text- und Layoutgestaltung zu einem Thema benennen und deren Wirkung vergleichen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben</li> </ul>	<p>von Themen in Medien erkennen sowie in Bezug auf die Meinungsbildung beurteilen</p> <p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Sachtext und medialen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>
--	--	--	---

**Didaktische Anregungen** zur Umsetzung des Zeitungsprojekts „Texthelden“ der „Rheinischen Post“ (<https://texthelden.info/>) oder „ZiSch – Zeitung in der Schule“ des „Kölner Stadt-Anzeigers“ (<https://zisch.info/>):

- Grundlegende Inhalte sind die unterschiedlichen **journalistischen Textsorten** (vgl. Kap. 10.1) und die **Orientierung in der Tageszeitung** (Aufteilung in Ressorts, tägliche Reihenfolge etc.).
- In einem **Portfolio** sammeln die Schüler außer dem Unterrichtsmaterial täglich einen ausgewählten journalistischen Text (möglichst aus verschiedenen Ressorts), den sie ausschneiden, auf ein leeres Blatt kleben und einheften, und begründen dort jeweils kurz schriftlich ihre Textauswahl.
- Zu einzelnen Themen erarbeiten die Schüler **Kurzreferate** anhand des Projekt-Unterrichtsmaterials (etwa zu „Bilder in der Zeitung“, „Zeitungsmarkt in Deutschland und in aller Welt“).
- Zur Festigung der verschiedenen Formate journalistischer Textsorten verfassen die Schüler auf Grundlage eigener journalistischer Recherchearbeit (z.B. in Schreibkonferenzen) **eigene Berichte, Reportagen, Kommentare**, die vom Fachlehrer zur Veröffentlichung in der Tageszeitung oder der Projektseite eingereicht werden können.



<b>8/II</b> <b>3. Thema</b> <b>6 „Unterm Birnbaum“ –</b> <b>Eine Novelle lesen und verstehen</b> <i>Alternative Lektüre z.B.:</i> <i>Gottfried Keller, Kleider machen Leute</i> <i>Theodor Storm, Pole Poppenspüler</i>			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<b>6.2 Schuldig oder unschuldig?</b> – <b>Eine Erzählung um- und ausgestalten</b> S. 134-139 Min. 2 Std. Max. 4 Std.	<b>Texte</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i></li> <li>• in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</li> <li>• eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: einen Dialog ausgestalten, einen inneren Monolog verfassen, einen Erzählkern ausgestalten) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> </ul>	<b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich mit einem literarischen Text durch dessen Umgestaltung auseinandersetzen</li> </ul> <b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> </ul>

Unter den **Voraussetzungen**, dass in Jgst. 7 oder 9 der Klasse eine **Ganzschrift aus dem 19. Jahrhundert** gelesen worden ist/wird und dass am Ende des Schuljahres zur **Filmanalyse** noch genug Zeit zur Verfügung steht, wäre als alternatives Unterrichtsvorhaben denkbar:

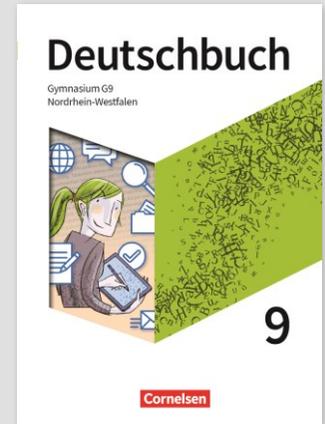
8/II Alternatives 3. Thema 11 „Tschick“ – Roman und Film vergleichen			
Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
	<p><b>11.2 Mehr als Worte? – Filmsprache untersuchen</b> S. 253-262 <i>Material: DVD des Films von Fatih Akin (2016)</i> Min. 2 Std. Max. 3 Std.</p>	<p><b>Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Schülerinnen und Schüler können ...</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ihren Gesamteindruck von (Kurz-)Filmen bzw. anderen Bewegtbildern beschreiben und anhand inhaltlicher und ästhetischer Merkmale begründen</li> <li>Handlungsstrukturen in audiovisuellen Texten (u.a. (Kurz-)Film) mit film- und erzähltechnischen Fachbegriffen identifizieren sowie Gestaltungsmittel (u.a. Bildgestaltung, Kamertechnik, Tongestaltung) benennen und deren Wirkung erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Textvorlage (hier: Romanauszug) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben</li> <li>Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Medienprodukte gestalten und analysieren</li> <li>4.2 Gestaltungsmittel von Medien kennen und beurteilen</li> </ul> <p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>einen medialen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>
	<p><b>11.3 Fit in ... – Eine Filmszene analysieren</b> S. 263-264 Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ihren Gesamteindruck von (Kurz-)Filmen bzw. anderen Bewegtbildern beschreiben und anhand inhaltlicher und ästhetischer Merkmale begründen</li> <li>Handlungsstrukturen in audiovisuellen Texten (u.a. (Kurz-)Film) mit film- und erzähltechnischen Fachbegriffen identifizieren sowie Gestaltungsmittel (u.a. Bildgestaltung, Kamertechnik, Tongestaltung) benennen und deren Wirkung erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Medienprodukte gestalten und analysieren</li> <li>4.2 Gestaltungsmittel von Medien kennen und beurteilen</li> </ul> <p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>einen medialen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>



**SILP SGL Deutsch**

**Gymnasium Nordrhein-Westfalen**

**9 (G9)**



**9. Schuljahr**

Schulbuch	978-3-06-205220-0
Schulbuch als E-Book (EL)	978-3-06-205221-7
Arbeitsheft mit Lösungen und interaktiven Übungen	978-3-06-205301-6
Arbeitsheft mit Lösungen	978-3-06-205297-2
Servicepaket mit CD-ROM	978-3-06-205309-2
Unterrichtsmanger online	978-3-06-205286-6
Demo	978-3-464-61730-4

**Unterrichtsvorhaben 1: Was will ich werden? – Berufe erkunden (bezogen auf Kapitel 1 Deutschbuch 9, Cornelsen Verlag)**

Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p><b>2.1 Ein Beruf für mich? – Informieren und präsentieren</b> (vgl. Deutschbuch 9, S. 42-54)  <b>2.3 Projekt – Von der Bewerbung zum Praktikumsbericht</b> (vgl. S.61-68)</p> <p><b>Texte</b>  <i>Produktion</i>                      – Bewerbungen – auch digital – verfassen (u. a. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf)</p> <p><b>Kommunikation</b>  <i>Rezeption</i>                      – Anforderungen in Bewerbungssituationen identifizieren und das eigene Kommunikationsverhalten daran anpassen</p> <p><i>Produktion</i>                      – Anforderungen in Bewerbungssituationen identifizieren und das eigene Kommunikationsverhalten daran anpassen</p> <p><b>Medien</b>  <i>Rezeption</i>                      – die Funktionsweise gängiger Internetformate im Hinblick auf das Informationsspektrum analysieren.                      – die Qualität verschiedener Quellen prüfen.</p>	<p><b>Mündl. Aufgabentyp: 1b/c</b>                      Kurze Referate sachgerecht und folgerichtig präsentieren</p> <p><b>Schriftlicher Aufgabentyp:</b>                      Anfertigung einer Bewerbungsmappe</p> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung  <b>2.1 Informationsrecherchen durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</b>  <b>2.2 Informationen, Daten und ihre Quellen erkennen und kritisch bewerten.</b></p>

**Unterrichtsvorhaben 2: Ein modernes Drama untersuchen (Deutschbuch, Kapitel 8);**

z.B. "Der Besuch der alten Dame"

Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p>8.1 Verantwortung übernehmen!) – Handlung und Figuren untersuchen                      8.2 „Ill und Claire“ – Eine Dramenszene untersuchen und interpretieren                      8.3 Fit in... - Eine Dramenszene interpretieren</p> <p><b>Texte</b>  <i>Rezeption</i>                      - Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von dramatischen Texten sachgerecht erläutern                      - In literarischen Texten Handlungsstrukturen, zentrale Konflikte, Figurenkonstellationen, Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und erläutern                      - Unterschiedliche Deutung eines literarischen Textes miteinander vergleichen</p>	<p><b>Mündl. Aufgabentyp: 2</b>                      Dialogische Texte gestaltend vortragen</p> <p><b>Schriftlicher Aufgabentyp:</b>                      Einen literarischen Text analysieren</p>

**Unterrichtsvorhaben 3: Körperkult und Rollenbilder – Diskutieren und erörtern (Deutschbuch, Kapitel 3)**

Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p>3.1 Fit und perfekt um jeden Preis? – Das Pro und Kontra diskutieren                      3.2 Typisch Mädchen, typisch Junge? – Strittige Themen schriftlich erörtern                      3.3 Fit in... - Erörtern im Anschluss an einen Sachtext</p> <p><b>Texte</b>  <i>Produktion</i>                      - Eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</p> <p><b>Kommunikation</b>  <i>Rezeption</i>                      Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren                      Für misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern                      Die Rollenanforderung in Gesprächsformen untersuchen und verschiedene Rollen übernehmen</p> <p><i>Produktion</i>                      Dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren                      Die Rollenanforderung in Gesprächsformen untersuchen und verschiedene Rollen übernehmen</p>	<p><b>Mündl. Aufgabentyp: 3 a/b</b>                      Sprechakte in Diskussion und Rollenspiel gestalten und reflektieren</p> <p><b>Schriftlicher Aufgabentyp: 3</b>                      Eine textbasierte Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen</p>

**Unterrichtsvorhaben 4: Minne, Love, Amour, Ask... - Liebeslyrik interpretieren (Deutschbuch, Kapitel 7)**

Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p>7.1 Überall, zu jeder Zeit – Lyrik verstehen und vergleichen                      7.2 Vom Verstehen zum Schreiben – Eine Gedichtinterpretation verfassen                      7.3 Fit in... - Ein Gedicht interpretieren</p> <p><b>Texte</b>  <i>Rezeption</i>                      Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von dramatischen Texten sachgerecht erläutern                      In literarischen Texten Handlungsstrukturen, zentrale Konflikte, Figurenkonstellationen, Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und erläutern                      Unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen</p>	<p><b>Mündl. Aufgabentyp: 2</b>                      Dialogische Texte gestaltend vortragen</p> <p><b>Schriftlicher Aufgabentyp: 4a</b>                      Einen literarischen Text analysieren und interpretieren</p>

**Unterrichtsvorhaben 5: Sprachgebrauch, Sprachtrend, Sprachkritik – Sprache unter der Lupe**

Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p>11.1 Ich spreche viele Sprachen – Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten untersuchen                      11.2 Verfall oder Bereicherung? – Sprachwandel und Sprachtrends untersuchen                      11.3 Projekt – Politisch korrekte Sprache</p> <p><b>Sprache</b>  <i>Rezeption/Produktion</i>                      Komplexe sprachliche Gestaltungsmittel identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)                      Sprachvarietäten auf Wort-, Satz-, und Textebene beurteilen                      Anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern                      Sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen beurteilen                      Semantische Unterschiede zwischen Sprachen aufzeigen                      Mehrsprachigkeit in ihrer individuellen und gesellschaftlichen Bedeutung erläutern</p>	<p><b>Mündl. Aufgabentyp: 3 a/b</b>                      Arbeitsergebnisse mediengestützt vortragen</p> <p><b>Medienkompetenz:</b>                      1.2 Digitale Werkzeuge kennen und einsetzen                      2.2 Informationen und Daten strukturieren und aufbereiten                      4.1 Medienprodukte planen und präsentieren</p>

**Unterrichtsvorhaben 7: Rechtschreibung (unterrichtsbegleitend); angelehnt an Deutschbuch, Kapitel 13**

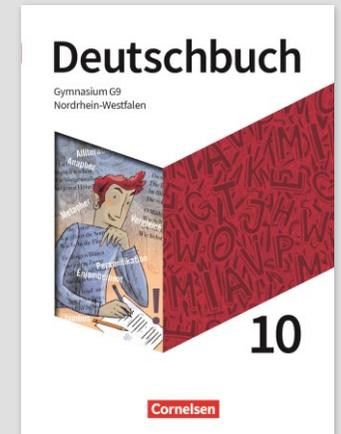
Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<p>13.1 Klassenarbeiten überarbeiten – Richtig schreiben                      13.2 Textüberarbeitung – Zeichen setzen                      13.3 Fit in... - Rechtschreibung</p> <p><b>Sprache</b>  <i>Rezeption/Produktion</i>                      Selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten                      Eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)                      Selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten</p>	



**SILP SGL Deutsch**

**Gymnasium Nordrhein-Westfalen**

**10 (G9)**



**10. Schuljahr**

Schulbuch	978-3-06-200142-0
Schulbuch als E-Book mit Medien (EL)	978-3-06-200143-7
Weitere Lizenzformen im Angebot	
Arbeitsheft mit Lösungen und interaktiven Übungen	978-3-06-205302-3
Arbeitsheft mit Lösungen	978-3-06-205298-9
Servicepaket mit CD-ROM	978-3-06-205309-2
Unterrichtsmanger online (EL)	978-3-06-205287-3
(auch als Kollegiumslizenz)	
Testversion	978-3-464-61733-5

UV 1	<b>5 Bertolt Brecht – Einen Autor kennenlernen</b>		
	<b>5.1 Mit Literatur wachrütteln – Das literarische Werk Bertolt Brechts kennenlernen</b> S. 112–120 Min. 5 Std. Max. 7 Std.	<b>Kompetenzen</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressaten- und situationsangemessen begründen</li> </ul> <b>Sprache</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> </ul> <b>Texte</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern</li> <li>– In literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellation sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> <li>– zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge)</li> <li>– unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern</li> <li>– die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Text identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben</li> </ul>	
<p>Optional</p>	<p><b>5.2 Rund um Brecht – Informieren und präsentieren</b> S. 121–128 Min. 5 Std. Max. 7 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Lesestrategien sowie Techniken der Informationsrecherche funktional einsetzen</li> <li>- Printmedien und digitale Medien gezielt auswerten und die Informationen aus verschiedenen Quellen bezüglich ihrer Qualität und Relevanz bewerten</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>- die inhaltliche und sprachliche Gestaltung von Texten als Modell für eigenes Schreiben verwenden</li> <li>- schriftliche sowie mündliche Texte adressatengerecht und funktional gestalten</li> <li>- Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>- fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> <li>- Präsentationsmedien funktional einsetzen</li> <li>- Feedback an Kriterien ausrichten und konstruktiv gestalten</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1 Informationsrecherchen zielgerichtet durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</li> <li>- 2.2 Themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten filtern, strukturieren, umwandeln und aufbereiten</li> <li>- 2.3 Informationen, Daten und ihre Quellen sowie dahinterliegende Strategien und Absichten erkennen und kritisch bewerten</li> <li>- 4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> <li>- 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> <li>- 4.3 Standards der Quellenangaben beim Produzieren und Präsentieren von eigenen und fremden Inhalten kennen und anwenden</li> </ul>

		<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren</li> </ul> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen</li> <li>– audiovisuelle Texte analysieren (hier: Erklärvideo) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern</li> <li>– die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Informationsgehalt, Belege) prüfen und eine Bewertung schlüssig begründen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen</li> <li>– zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden</li> <li>– Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren</li> </ul>	
<p>Optional:</p>	<p><b>5.3 Projekt: Eine digitale Pinnwand zu Bertolt Brecht erstellen</b> S. 129–130 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gehörtes und Gelesenes zusammenfassen und sachgerecht dokumentieren</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Produktion</i></p>	<p><b>Typ 2: Informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich berichten</li> <li>– auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.4 Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen; Datenschutz, Privatsphäre und Informationssicherheit beachten</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben</li><li>- rechtliche Regelungen zur Veröffentlichung und zum Teilen von Medienprodukten benennen und bei eigenen Produkten berücksichtigen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li><li>- 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li></ul>
--	--	--	---



Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
UV 1 (verbunden mit UV Brecht)	<b>7 Rätselhafte Welt – Parabeln und kurze Geschichten interpretieren</b>	<b>Die Schwerpunktsetzung und Textauswahl erfolgt individuell, nicht alle Unterkapitel werden vollständig erarbeitet</b>	
	<p><b>7.1 Verschlüsselte Botschaften – Geschichten deuten und vergleichen</b> S. 162–173 Min. 7 Std. Max. 9 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>– fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (hier: paraphrasieren, vergleichen)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge)</li> <li>– unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren</li> </ul>	
	<p><b>7.2 „Wo ich wohne“ – Eine parabolische Geschichte interpretieren</b> S. 174–181 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahrung zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>– adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren</li> </ul>	
	<p><b>7.3 Fit in ... – Ein Parabel interpretieren</b> S. 182–184 Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. Zitieren)</li> <li>– adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (hier: paraphrasieren)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellation sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>	

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
UV 2	<b>9 Ein klassisches Drama Interpretieren; zum Beispiel „Kabale und Liebe“</b>	<b>Weitere Vorschläge:</b> „Emilia Galotti“, Lessing „Maria Stuart“, Schiller	
	<b>9.1 Eine aussichtslose Liebe? – Handlung und Figuren untersuchen</b> S. 210–232 Min. 4 Std. Max. 6 Std.	<b>Kompetenzen</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <b>Sprache</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> </ul> <b>Texte</b> <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> <li>– die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern</li> <li>– ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt,</li> </ul>	<b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> <li>– 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<p>Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> </ul>	
	<p><b>9.2 „Sie sei dein!“ – Eine Dramenszene interpretieren und dazu Stellung nehmen</b> S. 231–234 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben oder korrekt zitieren</li> <li>– eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressatengerecht und situationsangemessen begründen</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> <li>– 3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen)</li> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellation sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> <li>– Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> </ul>	
	<p><b>9.3 Fit in ... – Eine Dramenszene interpretieren und Stellung nehmen</b> S. 235–238 Min. 4 Std. Max. 6 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte orthografisch sowie grammatisch korrekt und stilistisch angemessen verfassen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>	

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
UV 3	<b>8 Dichten für eine bessere Welt – Politische Lyrik interpretieren</b>	Zu beachten: keine thematische Dopplung zu 8/9	
	<p><b>8.1 Worte, die (etwas) bewegen wollen – Songs und Gedichte interpretieren und vergleichen</b> S. 186–202 Min. 5 Std. Max. 7 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen</li> </ul> <p><b>Medien</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> <li>- audiovisuelle Texte analysieren (hier: Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern</li> </ul>	
	<p><b>8.2 „Kennt ihr das freie Wort?“ – Eine Gedichtinterpretation verfassen</b> S. 203–206 Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>- schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>- Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> </ul> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>- selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>	
	<p><b>8.3 Fit in ... – Ein Gedicht interpretieren</b> S. 207–208 Min. 1 Std. Max. 2 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>	

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
UV 4	<b>11 „Lost in Medien“? – Sachtexte analysieren</b>		
	<p><b>11.1 Chancen und Risiken des Internets – Sachtexte erschließen</b> S. 266–279 Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gehörtes und Gelesenes zusammenfassen und sachgerecht dokumentieren</li> <li>– Präsentationsmedien funktional einsetzen</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktionen (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen</li> <li>– Chancen und Risiken des interaktiven Internets benennen und Konsequenzen aufzeigen (öffentliche Meinungsbildung, Mechanismen der Themensetzung, Datenschutz, Altersbeschränkungen, Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechte)</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 4b: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.1 Medienausstattung (Hardware) kennen, auswählen und reflektiert anwenden; mit dieser verantwortungsvoll umgehen</li> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> <li>– 1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren</li> <li>– 3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen</li> <li>– 3.2 Regeln für digitale Kommunikation und Kooperation kennen, formulieren und einhalten</li> <li>– 3.3 Kommunikations- und Kooperationsprozesse im Sinne einer aktiven Teilhabe an der Gesellschaft gestalten und reflektieren; ethische Grundsätze sowie kulturell-gesellschaftliche Normen beachten</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (u.a. Fake News, Geschlechterzuschreibungen) bewerten</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in der digitalen Kommunikation verwendete Sprachregister unterscheiden und reflektiert einsetzen</li> <li>– zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden</li> <li>– auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 4.1 Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</li> <li>– 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> <li>– 5.2 Die interessengeleitete Setzung und Verbreitung von Themen in Medien erkennen sowie in Bezug auf die Meinungsbildung beurteilen</li> </ul>
Optional:	<p><b>11.2 Freie Meinungsäußerung um jeden Preis? – Eine Rede analysieren</b> S. 280–285 Min. 2 Std. Max. 3 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>– eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressaten- und situationsangemessen begründen</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p>	<p><b>Typ 4b: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren</li> <li>– Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten</li> </ul>	
Optional:	<p><b>11.3 Fit in ... – Eine Rede analysieren</b> S. 286–288 Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>– eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressaten- und situationsangemessen begründen</li> <li>– Feedback an Kriterien ausrichten und konstruktiv gestalten</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden</li> </ul>	

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
UV 5 Option A	<b>10 Einen Roman und seine Verfilmung vergleichen; zum Beispiel am Roman „Ruhm“</b>		
	<p><b>10.1 „Ruhm“ – Einen Roman interpretieren</b> S. 240–253 Min. 5 Std. Max. 7 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> <li>– zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander zu vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge)</li> <li>– ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> </ul>	<p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> <li>– produktionsorientiert zu Texten schreiben (ggf. mit Reflexionsaufgabe)</li> </ul>
	<p><b>10.2 „Ruhm“ – Eine Literaturverfilmung untersuchen</b> S. 254–260 Min. 4 Std. Max. 6 Std.</p>	<p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> </ul>
	<p><b>10.3 Fit in ... – Die filmische Umsetzung einer Romanszene untersuchen</b> S. 261–264 Min. 1 Std. Max. 2 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> <li>– audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4.2 Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen</li> </ul>



Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
UV 5 Option B	<b>12 Unsere Sprache(n) – Sprachgebrauch, Sprachwandel, Sprachkritik</b>		
	<p><b>12.1 Ich spreche viele Sprachen – Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten untersuchen</b> S. 290–296 Min. 10 Std. Max. 12 Std.</p> <p>Hinweis: Die Bearbeitung des Kapitels kann über das ganze Schuljahr aufgeteilt werden.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fachliche Gegenstände aus persönlicher und gesellschaftlicher Perspektive beurteilen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> <li>– sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen</li> <li>– Mehrsprachigkeit in ihrer individuellen und gesellschaftlichen Bedeutung erläutern</li> </ul>	
	<p><b>12.2 Sprachbewusstsein schaffen – Sprachliche Wertung und Sprachwandel untersuchen</b> S. 297–305 Min. 6 Std. Max. 8 Std.</p>	<p><b>Sprache</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern (hier: u.a. mediale Einflüsse)</li> <li>– sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Produktion</i></p>	

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– in der digitalen Kommunikation verwendete Sprachregister unterscheiden und reflektiert einsetzen</li> </ul>	
	<p><b>12.3 Fit in ... – Einen Text bildungs- und fachsprachlich überarbeiten</b> S. 306–308 Min. 1 Std. Max. 2 Std.</p>	<p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul> <p><b>Medien</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden</li> </ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> <li>– 1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
Unterrichts- begleitend:	<b>13 Grammatik und Rechtschreibung – Den Stil verbessern, Fehler vermeiden</b>		
	<p><b>13.1 Bücher empfehlen – Grammatikwissen anwenden</b> S. 310–320 Min. 5 Std. Max. 7 Std.</p> <p>Hinweis: Die Bearbeitung des Kapitels kann über das ganze Schuljahr aufgeteilt werden.</p>	<p><b>Kompetenzen</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>– Texte orthografisch sowie grammatisch korrekt und stilistisch angemessen verfassen</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> <li>– Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> </ul>
	<p><b>13.2 Filme empfehlen – Richtig schreiben</b> S. 321–329 Min. 8 Std. Max. 10 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>– Texte orthografisch sowie grammatisch korrekt und stilistisch angemessen verfassen</li> </ul> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten</li> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> </ul>	
	<p><b>13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> S. 330–332 Min. 4 Std. Max. 8 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b> <i>Produktion</i></p>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>

Kalenderwoche oder Datum	Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>– Texte orthografisch sowie grammatisch korrekt und stilistisch angemessen verfassen</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten</li> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> <li>– Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> </ul>	<p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> </ul>

## 2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

In Absprache mit der Lehrerkonferenz sowie unter Berücksichtigung des Schulprogramms hat die Fachkonferenz Deutsch die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen.

### Überfachliche Grundsätze:

- 1.) Schülerinnen und Schüler werden in dem Prozess unterstützt, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial kompetente und engagierte Persönlichkeiten zu werden.
- 2.) Der Unterricht nimmt insbesondere in der Erprobungsstufe Rücksicht auf die unterschiedlichen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler.
- 3.) Geeignete Problemstellungen bestimmen die Struktur der Lernprozesse.
- 4.) Die Unterrichtsgestaltung ist grundsätzlich kompetenzorientiert angelegt.
- 5.) Der Unterricht vermittelt einen kompetenten Umgang mit Medien. Dies betrifft sowohl die private Mediennutzung als auch die Verwendung verschiedener Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen. Dies geschieht nach den Maßstäben des Medienkompetenzrasters des Gymnasiums.
- 6.) Der Unterricht fördert das selbstständige Lernen und Finden individueller Lösungswege sowie die Kooperationsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler. An dieser Stelle sei die sukzessive Anleitung zum selbstständigen Lernen genannt, die durch die Verzahnung von Klassenunterricht und Daltonunterricht gefördert wird.
- 7.) Die Schülerinnen und Schüler werden in die Planung der Unterrichtsgestaltung einbezogen.
- 8.) Der Unterricht wird gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern evaluiert.
- 9.) Die Schülerinnen und Schüler erfahren regelmäßige, kriterienorientierte Rückmeldungen zu ihren Leistungen.
- 10.) In verschiedenen Unterrichtsvorhaben werden fächerübergreifende Aspekte berücksichtigt.

### Fachliche Grundsätze:

- 11.) Der Deutschunterricht stärkt die Entwicklung einer Sensibilität für die ästhetische Gestaltung literarischer Texte, die Fähigkeit zur Perspektivübernahme und Empathie sowie die Ausbildung von Fantasie.
- 12.) Das Fach Deutsch fördert die Entwicklung textlicher und sprachlicher Schlüsselqualifikationen, insbesondere die Textverstehenskompetenz sowie Kompetenzen in den Bereichen der funktionalen und sprachnormgerechten mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung. Zu den Schlüsselqualifikationen zählen auch der reflektierte und kritische Umgang mit Sachtexten und digitalen Medien sowie die Beurteilung der Informationsdarbietung und der Wirklichkeitsvermittlung durch Medien.
- 13.) Fundierte Einsichten in das System der Sprache werden im Unterricht nicht isoliert angezielt, sondern stets mit Blick auf die Funktion sprachlicher Phänomene. Zunehmend differenziert soll dabei ein Verständnis der anthropologischen Bedeutung der Sprache entstehen.
- 14.) Der Deutschunterricht nutzt die Mehrsprachigkeit der Schülerinnen und Schüler sowie deren Wissen über muttersprachliche Literatur und Kultur zur Erweiterung der interkulturellen Kompetenz.
- 15.) Der Deutschunterricht wird integrativ gestaltet, geht also von fachlichen Gegenständen aus, die thematisch verbunden sind, und arbeitet dabei an Kompetenzentwicklungen unterschiedlicher Inhaltsfelder.
- 16.) Das Fach Deutsch fördert die Lesefreude – auch im Hinblick auf anspruchsvolle Texte – sowie die Bereitschaft, aktiv am kulturellen Leben teilzuhaben.



- 17.) Ethisch-moralische und gesellschaftspolitische Fragestellungen sind zentrale Aspekte des Deutschunterrichts, insbesondere in der Auseinandersetzung mit literarischen und sonstigen medialen Texten.
- 18.) Durch die Integration gestalterischer Prozesse in die Unterrichtsvorhaben wird das kreative Potenzial der Schülerinnen und Schüler genutzt und gefördert.

## 2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 6 APO-SI sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Deutsch hat die Fachkonferenz die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die Absprachen betreffen das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder. Eine detaillierte Darlegung des Leistungsbewertungskonzepts ist ebendiesem auf der Schulhomepage zu entnehmen.

### ***Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung***

Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form.

- Intervalle  
Quartalsfeedback oder als Ergänzung zu einer schriftlichen Überprüfung
- Formen  
Elternsprechtag; Schülergespräch, (Selbst-)Evaluationsbögen (bspw. durch Ausfüllen der Kompetenzerwartungen am Ende jeder Lernphase), individuelle Beratung



## 2.4 Lehr- und Lernmittel

Die Fachkonferenz hat sich für die Sekundarstufe I für das Lehrwerk „Deutschbuch“ aus dem Cornelsen-Verlag entschieden. Dieses Werk wird über das Ausleihsystem der Schule zur Verfügung gestellt.

Der Unterricht ist gemäß der Zusammenstellung der Unterrichtsvorhaben durch weitere Materialien zu ergänzen. Hierfür stehen in der Lehrerbibliothek etliche Bände mit Kopiervorlagen und anderen themenbezogenen Materialien aus den Reihen „Einfach-Deutsch“ etc. und weitere Schulbücher diverser Verlage als Präsenzexemplare zur Verfügung.

Für Förderangebote im Fach Deutsch stehen ebenfalls die Materialsammlungen von Cornelsen zur Verfügung.

Um die Anschaffungskosten für die Schülerinnen und Schüler gering zu halten, können bei der Auseinandersetzung mit literarischen Werken die vorhandenen Exemplare der Fachschatzsammlung genutzt werden. Die Exemplare können eigenständig durch die Lehrkraft in ebendieser Sammlung eingesehen werden.



### **3 Entscheidungen zu fach- oder unterrichtsübergreifenden Fragen**

#### Nutzung außerschulischer Lernorte und Kooperation mit externen Partnern

Der schulinterne Lehrplan des Faches Deutsch bietet vielfältige Gelegenheiten, authentische Lernerfahrungen an außerschulischen Lernorten mit der Unterrichtsarbeit zu verbinden sowie Kooperationsangebote von externen Partnern der Schule zu nutzen. Durch Beschluss der Fachkonferenz vom 17.09.2019 sind folgende unterrichtsübergreifende Elemente der fachlichen Arbeit verbindlich festgelegt:

- Besuch des Selbstlernzentrums (Jahrgang 5 oder 6). Neben dem Aspekt der Leseförderung besteht das Ziel der Exkursion darin, die Schülerinnen und Schüler mit der Systematik einer Bibliothek vertraut zu machen und ihnen damit ein erstes Grundlagenwissen für eigene Recherchen zu vermitteln.
- Besuch einer Theateraufführung (Jahrgang 9 oder 10) im Zusammenhang eines Unterrichtsvorhabens. Mit der authentischen Erfahrung einer Bühneninszenierung kann den Schülerinnen und Schülern die Einsicht in den Partitur-Charakter dramatischer Lesetexte anschaulich vermittelt werden. Gleichzeitig können Schülerinnen und Schüler erste Kompetenzen im Umgang mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Bühne und des Theaters entwickeln.



## 4 Qualitätssicherung und Evaluation

Die unterrichtliche Qualität soll gesichert werden, indem auf Grundlage von systematisch gewonnenen Informationen über die Ergebnisse und Prozesse im Deutschunterricht geeignete Maßnahmen zur Unterrichtsentwicklung, zur Unterstützung sowie zur individuellen Förderung aller Schülerinnen und Schüler erarbeitet und umgesetzt werden. Die Informationen werden gewonnen u.a. durch die Auswertung der Ergebnisse der Lernstandserhebungen und parallel gestellter Klassenarbeiten innerhalb eines Jahrgangs/ einzelner Klassen eines Jahrgangs. Die Teilnahme an Fortbildungen im Fach Deutsch wird allen das Fach Deutsch unterrichtenden Lehrkräften ermöglicht, um fachliches Wissen zu aktualisieren und pädagogische und didaktische Handlungskompetenzen zu vertiefen. Dabei bringen die Lehrkräfte, die die jeweiligen Fortbildungen besucht haben, gewonnene Erkenntnisse in die gemeinsame Arbeit der Fachschaft Deutsch ein.

### Maßnahmen der fachlichen Qualitätssicherung:

W AS?	WER?	WANN bzw. BIS WANN?
Aktualisierung des schulinternen Curriculums	Fachgruppe Deutsch	je nach Fachkonferenzbeschluss
Teambesprechung in den Jahrgangsstufen – Auswertung des Lernfortschritts und Absprachen	Lehrkräfte innerhalb eines Jahrgangs	Schuljahresbeginn – individuelle Absprachen

### Überarbeitungs- und Planungsprozess:

Eine Evaluation erfolgt jährlich. In den Dienstbesprechungen der Fachgruppe zu Schuljahresbeginn werden die Erfahrungen des vorangehenden Schuljahres ausgewertet und diskutiert sowie eventuell notwendige Konsequenzen formuliert. Die vorliegende Checkliste kann als Instrument einer solchen Bilanzierung genutzt werden. Nach der jährlichen Evaluation (s.u.) finden sich die Jahrgangsstufenteams je nach Bedarf zusammen und arbeiten die Änderungsvorschläge für den schulinternen Lehrplan ein. Insbesondere verständigen sie sich über alternative Materialien, Kontexte und die Zeitkontingente der einzelnen Unterrichtsvorhaben.

Die Ergebnisse dienen der/dem Fachvorsitzenden zur Rückmeldung an die Schulleitung und u.a. an den/die Fortbildungsbeauftragte, außerdem sollen wesentliche Tagesordnungspunkte und Beschlussvorlagen der Fachkonferenz daraus abgeleitet werden.

### Checkliste zur Evaluation

**Zielsetzung:** Der schulinterne Lehrplan ist als „dynamisches Dokument“ zu sehen. Dementsprechend sind die dort getroffenen Absprachen stetig zu überprüfen, um ggf. Modifikationen vornehmen zu können. Die Fachschaft trägt durch diesen Prozess zur Qualitätsentwicklung und damit zur Qualitätssicherung des Faches Deutsch bei.

**Prozess:** Die Überprüfung erfolgt jährlich. Zu Schuljahresbeginn werden die Erfahrungen des vergangenen Schuljahres in der Fachkonferenz ausgetauscht, bewertet und eventuell notwendige Konsequenzen formuliert.

Die Checkliste dient dazu, mögliche Probleme und einen entsprechenden Handlungsbedarf in der fachlichen Arbeit festzustellen und zu dokumentieren, Beschlüsse der Fachkonferenz zur



Fachgruppenarbeit in übersichtlicher Form festzuhalten sowie die Durchführung der Beschlüsse zu kontrollieren und zu reflektieren. Die Liste wird als externe Datei regelmäßig überarbeitet und angepasst. Sie dient auch dazu, Handlungsschwerpunkte für die Fachgruppe zu identifizieren und abzusprechen.



<b>Handlungsfelder</b>		<b>Handlungsbedarf</b>	<b>Verantwortlich</b>	<b>Zu erledigen bis</b>
<i>Ressourcen</i>				
räumlich	Unterrichtsräume			
	Bibliothek			
	Computerraum			
	Raum für Fachteamarbeit/ Lehrerbibliothek			
	...			
materiell/ sachlich	Lehrwerke			
	Fachzeitschriften			
	Geräte/ Medien			
	...			
<i>Kooperation bei Unterrichtsvorhaben</i>				
<i>Leistungsbewertung/ Leistungsdiagnose</i>				
<i>Fortbildung</i>				
<i>Fachspezifischer Bedarf</i>				
<i>Fachübergreifender Bedarf</i>				