



# **Schulinternes Curriculum**

## **Musik**

nach dem

**Kernlehrplan für die Sekundarstufe I  
Gymnasium  
in NRW**

**Oktober 2019**

## **Erprobungsstufe 5 und 6 G9**

# Inhalt

I. Grundsätze des Musikunterrichts am Städtischen Gymnasium Leichlingen .....	3
II. Übersicht der Literatur, Medien, Materialien und Instrumente im Unterricht .....	4
III. Übersicht der Konkretisierten Unterrichtsvorhaben in der Jahrgangsstufe 5 und 6 .....	5
5.1.1: Let us sing – Lieder und Songs von alt bis neu .....	5
5.1.2: Musikinstrumente und Klänge im Wandel der Zeit .....	7
5.2.1: Musik bewegt sich und spricht – Klanggeschichten entwerfen und aufführen .....	9
5.2.2: Vom Mittelalter zum Barock – Lebendige Musikgeschichte .....	11
6.1.1: Musik tritt auf - Musiktheater .....	13
6.1.2: Musik in unserer Umgebung .....	15
6.2.1: Programmmusik .....	17
6.2.2: Musik fremder Kulturen – Reise um die Welt .....	19
IV. Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan) .....	21

# I. Grundsätze des Musikunterrichts am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Wir alle sind täglich von Musik umgeben. Jeder hat ein emotionales Verhältnis zu Musik, und für jeden Geschmack hält der bis ins feinste Detail ausdifferenzierte Musikmarkt das Passende bereit. Musik ist durch die modernen Medien, aber auch durch das reichhaltige Konzertangebot praktisch jederzeit und überall verfügbar. Viele haben auch das Glück, selbst Musik machen zu dürfen. Diese Vielfalt stellt die Voraussetzung für unseren Musikunterricht dar und bietet praktisch ebenso viele Ansatzpunkte zur individuellen Weiterbeschäftigung und Vertiefung, wie es Schüler an der Schule gibt. Aus der Fülle von Möglichkeiten haben die Musiklehrer am Städtischen Gymnasium Leichlingen drei Hauptziele für ihren Unterricht formuliert:

- Schülern das Erlebnis zu ermöglichen, gemeinsam Musik zu machen, Vertrauen zu entwickeln in die eigene Kreativität und dadurch die Faszination für die Musik und ihre verbindende Kraft zu wecken,
- Schüler aktives, distanzierendes und forschendes Hören erleben und ein tolerantes Ohr entwickeln zu lassen,
- Schülern eine Orientierungshilfe durch die Musikgeschichte und die aktuelle Musiklandschaft zu geben.

Viele Jugendliche nehmen von der sie umgebenden Musikkultur nur einen sehr kleinen Ausschnitt wahr. Musikunterricht hat daher die Aufgabe, den musikästhetischen Horizont der Schüler zu erweitern. Gerade in dieser Erschließung des Unbekannten besteht die Chance für den Musikunterricht, Neugier auf die Musikgeschichte des eigenen Landes (a), auf die Musik fremder Kulturen (b) und die gegenwärtige Musiklandschaft (c) zu wecken. Es geht weder darum, dem Schüler dauerhaft wertvolle Werke als normativ-repräsentative Marksteine für eine unumstößliche Hochkultur zu präsentieren, noch darum, dass der Lehrer seine persönlichen Vorlieben an die Schüler weitergibt. Methodisch orientiert sich der Bildungsgang im Musikunterricht an folgendem Dreierschritt:

1. Schärfung der ästhetischen Wahrnehmung, d. h. Einüben einer generellen Rezeptionsbereitschaft gegenüber jeglicher Form von Musik im Sinne der oben erwähnten Erziehung zum toleranten Ohr. Mit intensivem Hören ist immer (auch bei unbekannter Musik) ein starkes emotionales Erleben verbunden, sodass Gefühle - auch negative - in besonderer Weise zum Ausgangspunkt des Unterrichts verwendet werden können.

2. Vermittlung von Kompetenzen zur praktischen und theoretischen Erschließung und dem besseren Verstehen von Musik über den reinen Höreindruck hinaus (aktive Musikpraxis durch alle Schüler, musikhistorische Hintergründe, musiktheoretische Analyse, Sekundärtexte)

3. Nachdenken und Reflektieren über die gehörte und analysierte Musik durch Einbettung in einen größeren Kontext (z. B. durch Quellen-Texte, analoge oder kontrastierende Musikstücke)

Innerhalb dieses Dreierschritts findet **Persönlichkeitsbildung** statt. Die Schülerpersönlichkeit bildet sich also im Musikunterricht nicht durch die bloße Übernahme eines festgelegten Programms, sondern durch die Entdeckung und die intensive Bearbeitung einer Auswahl von Musikstücken. Diese sind so gewählt, dass sie tatsächlich die drei genannten Bereiche a bis c (siehe oben) abdecken. Die Persönlichkeitsbildung vollzieht sich in dem Erlebnis des eigenen aktiven Musikmachens, dem Verstehen musikalischer Zusammenhänge, dem Verändern der Musikrezeption und der Schärfung des eigenen Urteilsvermögens. Besondere, neuronale und psychosoziale Veränderungen (Vernetzung von Gehirnhälften, Stärkung der Konzentration, Gruppengefühl, Sich-Äußern, emotionales Erleben) werden dabei vor allem durch das intensive Musikmachen erreicht - ein Effekt, von dem auch andere Fächer profitieren können. Zum Erreichen dieser hohen Ziele braucht es neben der richtigen Methodenwahl vor allem **Zeit**. Die zwei bis drei Wochenstunden, die in den meisten Kursen zur Verfügung stehen, reichen für Langzeiteffekte kaum aus (siehe hierzu *Musik(erziehung) und ihre Wirkung*, Bastian 2000). Deshalb gehört zur musikalischen Bildung am Städtischen Gymnasium Leichlingen nicht nur der Unterricht, sondern auch das Angebot außerhalb des Unterrichts musikalisch tätig zu werden. Viele Schülerinnen und Schüler gestalten aktiv das musikalische Leben durch die Teilnahme an einer der **vielen musikalischen Arbeitsgemeinschaften**. Innerhalb des musikalischen

Jahreskalenders haben musikalische Gruppen, Einzelkünstler oder ganze Klassen reichlich Gelegenheit, sich musikalisch zu präsentieren – von der Umrahmung einer Verabschiedung oder der Begrüßung der neuen 5er-Klassen bis hin zum abendfüllenden Konzert. Konzertkultur wird den Schülern auch durch regelmäßige Besuche von Konzerten und Opernvorstellungen nahegebracht. Weiterhin besteht eine Zusammenarbeit mit anderen musikalisch aktiven Institutionen, wie z. B. der Städtischen Musikschule Leichlingen.

Kern und Grundlage bleibt dabei der Unterricht. Es liegt den Musiklehrern besonders viel daran, eben nicht nur einige wenige ohnehin musikalisch aktive Schülerinnen und Schüler musikalisch zu fördern und ihnen eine Bühne zu bieten, sondern es geht um die musikalische Breitenarbeit, d. h. gerade solchen Schülerinnen und Schülern musikalische Grunderfahrungen zu ermöglichen, die diese sonst nicht bekommen würden. Gerade hierzu ist die enge Vernetzung zwischen Unterricht (zur Vorbereitung und Reflexion) und außerunterrichtlichem Engagement (zur praktischen Umsetzung und Präsentation) besonders wertvoll.

## II. Übersicht der Literatur, Medien, Materialien und Instrumente im Unterricht

<b>Bücher</b>	O-Ton Band 1 Musikbuch 1 Spielpläne 1 SoundCheck 1
<b>Medien</b>	Arbeitshefte für den Unterricht (Klett, Cornelsen, Helbling, Schott) Filmdokumentationen (Medienverleih NRW) Musiksoftware (z.B. Audacity, Score Perfect Professional) Hörbeispiele
<b>Materialien, Instrumente</b>	Glockenspiele Boomwhackers Keyboards/Klavier Percussionsinstrumente Bandinstrumente

### III. Übersicht der Konkretisierten Unterrichtsvorhaben in der Jahrgangsstufe 5 und 6

#### 5.1.1: Let us sing – Lieder und Songs von alt bis neu

<b>Jahrgangsstufe</b>	5.1.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Let us sing – Lieder und Songs von alt bis neu aus aller Welt
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> <li>• <del>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern</del></li> <li>• Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• <del>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</del></li> <li>• <del>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> <li>• <del>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</del></li> <li>• <del>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</del></li> <li>• <del>entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</del></li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• <del>erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,</del></li> <li>• <del>beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung</li> <li>• Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon ...)</li> <li>• Singen von Liedern/Aufbau eines Liedrepertoires</li> <li>• Klassengemeinschaft stärken und Übergang auf die neue Schule erleichtern,</li> <li>• Unterrichtsvorhaben kann im Laufe des Schuljahres bei Bedarf erneut</li> </ul>

	<p>aufgegriffen werden (z.B. Schulkonzert),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liederauswahl nach Themen (Jahreszeiten, Tageszeiten, kulturelle Bräuche, ...)</li> <li>• anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio</li> <li>• Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit</li> <li>• Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern Funktion der Stimme (Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen</li> <li>• Klassenmusizieren auch mit Instrumentaleinsatz</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volks- und Kinderlieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Überprüfung der musikalischen Parameter Tonhöhe und Rhythmik</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstudierung von Liedern</li> <li>• Erarbeitung von Aspekten der musikalischen Parameter Tonhöhe und Rhythmik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 1</li> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• Liederbuch „Amadeus“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung einer Schulfest zu Weihnachten</li> <li>• Darbietung der erarbeiteten Lieder im Rahmen der Schulkonzerte</li> <li>• Exkursionen (Chorkonzert)</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Tonhöhe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Violinschlüssel</li> <li>• Notennamen im Violinschlüssel</li> </ul> <p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte</li> <li>• Pausenwerte</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strophe und Refrain</li> <li>• Dreiteilige Liedformen (AAB, ABA)</li> </ul>

## 5.1.2: Musikinstrumente und Klänge im Wandel der Zeit

<b>Jahrgangsstufe</b>	5.1.2
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Musikinstrumente und Klänge im Wandel der Zeit
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Entwicklungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</li> <li>• <del>Musik und biografische Einflüsse</del></li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens</li> <li>• <del>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock</li> <li>• ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein</li> <li>• <del>erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li> <li>• Instrumentenfamilie (Saiteninstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente)</li> <li>• wesentlichen Instrumente eines Orchesters (Violine, Viola, Cello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke)</li> <li>• Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen (Streichquartett, Sinfonieorchester)</li> <li>• Herstellung von Instrumenten</li> <li>• Formmuster: Solokonzert, Variationszyklus</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktische Erprobung und Nachbau von Instrumenten</li> <li>• Kurzreferate mit praktischer Demonstration und Klangbeispielen</li> <li>• Spiel und Mitspielsätze</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eventuell Besuch eines Orchestermusikers mit Präsentation □ Vivaldi: Die Jahreszeiten (Auszüge)</li> <li>• Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Arbeit resp. PPP</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenverantwortliches Erstellen eines individuell differenzierten Vortrags in Einzel- und/oder Gruppenarbeit</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 1</li> <li>• Musikbuch 1</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darbietungen der Schüler, Klassenkonzert</li> <li>• Live-Klangbeispiele</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Klangfarbe, Sound</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern</li> <li>• Violinechlüssel: Stammtöne, Vorzeichen</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</li> </ul> <p><b>Formtypen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo, ABA-Form</li> </ul>



## 5.2.1: Musik bewegt sich und spricht – Klanggeschichten entwerfen und aufführen

<b>Jahrgangsstufe</b>	5.2.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Musik bewegt sich und spricht – Klanggeschichten entwerfen und aufführen
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b>
<b>Inhaltliche Schwerpunkte (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</del></li> <li>• Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> <li>• <del>Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</del></li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck;</del></li> <li>• <del>deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen;</del></li> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• <del>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck;</del></li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• <del>entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</del></li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen;</del></li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• <del>beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Beispielen der Programmmusik</li> <li>• Einführung der Parameter-Analyse und graphischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen (musikalische Bewegungsgesten, wie Laufen, Schreiten, Kriechen oder Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand; musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne; klangliche Entwicklungen und Kontraste)</li> <li>• Übungen zu Grundlagen der Bewegungschoreografie</li> <li>• Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von</li> </ul>

	<p>Bewegungsdarstellungen musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• szenische Nachgestaltung</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildvorlagen (Cartoons, Comicausschnitte) mit Bewegungsszenen</li> <li>• Songs aus dem „Dschungelbuch“ (Mogli, Louis, Kaa)</li> <li>• Lasso: Echo-Kanon</li> <li>• Schumann: „Wilder Reiter“</li> <li>• Auszüge aus „Karneval der Tiere“</li> <li>• Haydn: „Nun öffnet sich der Erde Schoß“ aus der „Schöpfung“</li> <li>• Satie: „Les Quatre-Coins“</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> <li>• Hörprotokoll zu dynamischen Profilen</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigenständige Erstellung von graphischen Partituren</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• O-Ton 1</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Tonhöhenordnung: Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung)</li> </ul> <p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• rhythmische Muster</li> </ul> <p><b>Dynamik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamische Abstufungen</li> </ul> <p><b>Formaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gliederung durch Wiederholung von Formteilen</li> </ul>

## 5.2.2: Vom Mittelalter zum Barock – Lebendige Musikgeschichte

Jahrgangsstufe	5.2.2
Unterrichtsvorhaben	Vom Mittelalter zum Barock – Lebendige Musikgeschichte
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	<b>Entwicklungen von Musik</b>
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</del></li> <li>• Musik und biografische Einflüsse</li> </ul>
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein, erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li> </ul>
Vereinbarungen	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochen der Musikgeschichte, zum Beispiel: Mittelalter, Renaissance, Barock</li> <li>• Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik</li> <li>• Singen mittelalterlicher Lieder</li> <li>• Zusammenspiel von Architektur, Kunst, Mode, Gesellschaft und Musik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• farbiges Layout eines Notentextes</li> <li>• Lernstationen</li> <li>• Mitspielsatz</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Gesang der Mönche (Gregorianischer Choral)</li> <li>• Der Minnesang als Beispiel weltlicher Musik des Mittelalters</li> <li>• Pavane und Menuett als Ausdruck des adligen Gefühls</li> <li>• Einstudieren der Tänze nach Tanzanleitungen (Produktion)</li> </ul>

	<p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eines Epochenplakats</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Formaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Motiv als kleinste musikalische Einheit, Veränderungen von Motiven (z.B. Sequenz),</li> <li>• Erfinden von Motiven Komponieren mit Motiven</li> <li>• Phrase als formgebendes Gestaltungsmittel, Formmuster: Liedformen, Menuett, Rondo, Konzertsatz</li> </ul>

## 6.1.1: Musik tritt auf - Musiktheater

<b>Jahrgangsstufe</b>	6.1.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Musik tritt auf - Musiktheater
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Verwendungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</del></li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</del></li> <li>• <del>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</del></li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramatischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</del></li> <li>• <del>beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</del></li> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalt der Oper und Personenkonstellation,</li> <li>• Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en)</li> <li>• Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film Handlungsentwicklung durch musikalische Formen: Overture, Rezitativ, Arie, Ensemble</li> <li>• Musikalische Mittel der Wahrnehmungssteuerung: Stimmlage / -fach, Vorspiel, Da Capo, Instrumentalbegleitung,</li> <li>• Grundfragen einer Operninszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung, Porträts verschiedener Berufsgruppen am Theater</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Singen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitspielsätze / Klassenmusizieren</li> <li>• Szenisches Spiel / Schattenspiel</li> <li>• Rechercheaufträge</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Wolfsschlucht</li> <li>• Jekyll and Hyde</li> <li>• Dido und Aeneas</li> <li>• Wolfgang Amadeus Mozart „Die Zauberflöte“/ „Entführung aus Serail“ Spielen von kleinen Ausschnitten mit Dialogen und einigen Liedern (z. B. Papageno-Arie, Monostatos‘ Tanz)</li> <li>• Spielen von „Der Rattenfänger“</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate</li> <li>• Präsentationen</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung szenischer Darstellungen</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater-/bzw. Opernhaus,</li> <li>• ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten</li> <li>• Gemeinsamer Besuch einer Operaufführung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 1</li> <li>• Auswahl einer Musiktheater-Komposition – evtl. in Bezug zum Opernbesuch</li> <li>• Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater als Einstiegsritual</li> <li>• Einführung in die Methode der szenischen Interpretation</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Klangfarbe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass)</li> </ul> <p><b>Formaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arie (Da-Capo-Form)</li> <li>• Rhythmische und melodische Motive</li> </ul> <p><b>Harmonik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklangsbildung</li> </ul>

## 6.1.2: Musik in unserer Umgebung

<b>Jahrgangsstufe</b>	6.1.2
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Musik in unserer Umgebung
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Verwendungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> <li>• <del>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</del></li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• <del>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</del></li> <li>• <del>analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramatischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,</li> <li>• <del>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</del></li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• <del>erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</del></li> <li>• <del>beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</del></li> <li>• <del>erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im Alltag der Schülerinnen und Schüler (z.B. Hörgewohnheiten, Orte des Musizierens und Hörens,)</li> <li>• Musik in der Umgebung (z.B. Konzertveranstaltungen, Vereine, Musikschule, Arbeitsgemeinschaften in der Schule)</li> <li>• Musik im funktionalen Zusammenhang (z.B. Feste, Religion, Sport)</li> <li>• Erarbeitung von Merkmalen und Funktionen von Musik für öffentliche Räume</li> <li>• Musik in Medien (z.B. Apps zum Musizieren, Streamingdienste, Musikangebot im Internet)</li> <li>• Musik und Gesundheit: Gefahr von zu lauter Musik</li> <li>• Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raumgestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)</li> <li>• Kriteriengeleitete Beurteilung der Medienprodukte: Erarbeitung von Kriterien, Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren, Feedback-</li> </ul>

	<p>Methoden</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steckbrief</li> <li>• Meinungsumfrage</li> <li>• Plakatgestaltung</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag über Veranstaltungen in der Umgebung</li> <li>• Planung einer fiktiven Veranstaltung in der Umgebung (z.B. Werbeplakat, Zeitungsartikel, Programmheft,...)</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherchearbeiten und deren Präsentation zu Musik in unserer Umgebung</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lokale Zeitungen</li> <li>• Internetauftritte lokaler Musikangebote</li> <li>• Musikensembles (z.B. Schule, Musikschule,...)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• O-Ton 1</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Klangfarbe, Sound:</b> Instrumente Ensembles, Stimmlagen</p>



## 6.2.1: Programmmusik

<b>Jahrgangsstufe</b>	6.2.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Programmmusik
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b>
<b>Inhaltliche Schwerpunkte (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</del></li> <li>• Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> <li>• Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</del></li> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• <del>beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,</del></li> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung von außermusikalischen Ereignissen</li> <li>• Partiturlinien</li> <li>• Gedichtsvertonung</li> <li>• musikalische Gestaltungstechniken</li> </ul> <p>Steckbriefe als Komponistenportraits erstellen</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Hörprotokoll</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkanalyse</li> <li>• Szenische Nachgestaltung</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Vivaldi „Die vier Jahreszeiten“</li> <li>• Rimski-Korsakow „Hummelflug“</li> <li>• Alexander Borodin „Eine Steppenskizze aus Mittelasien“</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> <li>• Hörprotokoll</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponistenportraits</li> </ul> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• rhythmische Muster</li> </ul> <p><b>Dynamik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamische Abstufungen</li> </ul> <p><b>Formaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formteile auf der motivischen Ebene unterscheiden</li> <li>• Formteilanalyse auf der Makroebene</li> </ul>

## 6.2.2: Musik fremder Kulturen – Reise um die Welt

<b>Jahrgangsstufe</b>	6.2.2
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Musik fremder Kulturen – Reise um die Welt
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> <li>• <del>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern</del></li> <li>• Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• <del>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</del></li> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> <li>• <del>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</del></li> <li>• <del>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• <del>erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,</del></li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio</li> <li>• Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit</li> <li>• Bedeutungen von Liedern in anderen Kulturen, z.B. Asien, Schweden, Türkei</li> <li>• Tänze und deren Musik anderer und unserer Kulturen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen</li> <li>• Klassenmusizieren auch mit Instrumentaleinsatz</li> <li>• Analyse einfacher Musikstücke nach ihren Klangeigenschaften</li> </ul>

	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedrepertoire aus den Schulbüchern O-Ton 1, Musikbuch1, Amadeus Liederbuch,</li> <li>• Unisono</li> <li>• Verwendung von Pentatonik</li> <li>• Betrachtungen typischer Volksinstrumente</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokolle</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 1</li> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• Liederbuch „Amadeus“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Betrachtungen von Musik der Kulturen, aus denen die einzelnen Schülerinnen und Schüler stammen</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taktordnungen: gerader und ungerader Takt</li> </ul> <p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegung im Tonraum: Tonwiederholung, Intervalle (Tonschritt, Tonsprung)</li> </ul>

## IV. Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)

<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b>	<p><b>Rhythmik</b> musikalische Zeitgestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Metrum, Takt, Rhythmus</li></ul> <p>Taktordnungen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gerader und ungerader Takt, Auftakt rhythmische Pattern</li></ul> <p><b>Melodik</b> Bewegungen im Tonraum:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</li></ul> <p>Intervalle der Stammtöne</p> <p><b>Harmonik:</b> Konsonanz, Dissonanz</p> <p><b>Tempo</b> Tempoveränderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ritardando, accelerando</li></ul> <p><b>Dynamik</b> abgestufte Lautstärke:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pp, p, mp, mf, f, ff</li></ul> <p>gleitende Übergänge:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• crescendo, decrescendo</li></ul> <p><b>Klangfarbe, Sound:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ton, Klang, Geräusch</li></ul> <p>Instrumente Ensembles, Stimmlagen</p> <p><b>Formaspekte:</b> Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</li></ul> <p><b>Formelemente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Strophe, Refrain</li></ul> <p><b>Formtypen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rondo, ABA-Form</li></ul> <p><b>Notation</b> Standardnotation:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tonhöhen, Tondauern</li></ul> <p>Violinschlüssel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stammtöne, Vorzeichen</li></ul> <p>weitere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grafische Notation</li></ul>
--	---