



# **Schulinternes Curriculum**

## **Musik**

nach dem

**Kernlehrplan für die Sekundarstufe I  
Gymnasium  
in NRW**

**Oktober 2022**

**Mittelstufe 7 bis 10  
G9**

# Inhalt

<b>I. Grundsätze des Musikunterrichts am Städtischen Gymnasium Leichlingen .....</b>	<b>3</b>
<b>II. Übersicht der Literatur, Medien, Materialien und Instrumente im Unterricht .....</b>	<b>4</b>
<b>III. Übersicht der Konkretisierten Unterrichtsvorhaben in der Jahrgangsstufe 7 bis 10 .....</b>	<b>5</b>
<b>8.1: Klassik? Klassik!.....</b>	<b>5</b>
<b>8.2: HipHop und Rap – Populärmusik .....</b>	<b>8</b>
<b>8.3: Singer und Songwriter – eigene Songs schreiben.....</b>	<b>10</b>
<b>8.4: Vom Gospel zum Rock ´n´ Roll.....</b>	<b>12</b>
<b>8.5: Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden.....</b>	<b>14</b>
<b>9.1: Videoclips.....</b>	<b>16</b>
<b>9.2: Weltmusik.....</b>	<b>18</b>
<b>10.1: Musikerportraits.....</b>	<b>21</b>
<b>10.2: Neue Musik.....</b>	<b>23</b>
<b>IV. Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan) .....</b>	<b>26</b>

# I. Grundsätze des Musikunterrichts am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Wir alle sind täglich von Musik umgeben. Jeder hat ein emotionales Verhältnis zu Musik, und für jeden Geschmack hält, der bis ins feinste Detail ausdifferenzierte Musikmarkt das Passende bereit. Musik ist durch die modernen Medien, aber auch durch das reichhaltige Konzertangebot praktisch jederzeit und überall verfügbar. Viele haben auch das Glück, selbst Musik machen zu dürfen. Diese Vielfalt stellt die Voraussetzung für unseren Musikunterricht dar und bietet praktisch ebenso viele Ansatzpunkte zur individuellen Weiterbeschäftigung und Vertiefung, wie es Schüler an der Schule gibt. Aus der Fülle von Möglichkeiten haben die Musiklehrer am Städtischen Gymnasium Leichlingen drei Hauptziele für ihren Unterricht formuliert:

- Schülern das Erlebnis zu ermöglichen, gemeinsam Musik zu machen, Vertrauen zu entwickeln in die eigene Kreativität und dadurch die Faszination für die Musik und ihre verbindende Kraft zu wecken,
- Schüler aktives, distanzierendes und forschendes Hören erleben und ein tolerantes Ohr entwickeln zu lassen,
- Schülern eine Orientierungshilfe durch die Musikgeschichte und die aktuelle Musiklandschaft zu geben.

Viele Jugendliche nehmen von der sie umgebenden Musikkultur nur einen sehr kleinen Ausschnitt wahr. Musikunterricht hat daher die Aufgabe, den musikästhetischen Horizont der Schüler zu erweitern. Gerade in dieser Erschließung des Unbekannten besteht die Chance für den Musikunterricht, Neugier auf die Musikgeschichte des eigenen Landes (a), auf die Musik fremder Kulturen (b) und die gegenwärtige Musiklandschaft (c) zu wecken. Es geht weder darum, dem Schüler dauerhaft wertvolle Werke als normativ-repräsentative Marksteine für eine unumstößliche Hochkultur zu präsentieren, noch darum, dass der Lehrer seine persönlichen Vorlieben an die Schüler weitergibt. Methodisch orientiert sich der Bildungsgang im Musikunterricht an folgendem Dreierschritt:

1. Schärfung der ästhetischen Wahrnehmung, d. h. Einüben einer generellen Rezeptionsbereitschaft gegenüber jeglicher Form von Musik im Sinne der oben erwähnten Erziehung zum toleranten Ohr. Mit intensivem Hören ist immer (auch bei unbekannter Musik) ein starkes emotionales Erleben verbunden, sodass Gefühle - auch negative - in besonderer Weise zum Ausgangspunkt des Unterrichts verwendet werden können.

2. Vermittlung von Kompetenzen zur praktischen und theoretischen Erschließung und dem besseren Verstehen von Musik über den reinen Höreindruck hinaus (aktive Musikpraxis durch alle Schüler, musikhistorische Hintergründe, musiktheoretische Analyse, Sekundärtexte)

3. Nachdenken und Reflektieren über die gehörte und analysierte Musik durch Einbettung in einen größeren Kontext (z. B. durch Quellen-Texte, analoge oder kontrastierende Musikstücke)

Innerhalb dieses Dreierschritts findet **Persönlichkeitsbildung** statt. Die Schülerpersönlichkeit bildet sich also im Musikunterricht nicht durch die bloße Übernahme eines festgelegten Programms, sondern durch die Entdeckung und die intensive Bearbeitung einer Auswahl von Musikstücken. Diese sind so gewählt, dass sie tatsächlich die drei genannten Bereiche a bis c (siehe oben) abdecken. Die Persönlichkeitsbildung vollzieht sich in dem Erlebnis des eigenen aktiven Musikmachens, dem Verstehen musikalischer Zusammenhänge, dem Verändern der Musikrezeption und der Schärfung des eigenen Urteilsvermögens. Besondere, neuronale und psychosoziale Veränderungen (Vernetzung von Gehirnhälften, Stärkung der Konzentration, Gruppengefühl, Sich-Äußern, emotionales Erleben) werden dabei vor allem durch das intensive Musikmachen erreicht - ein Effekt, von dem auch andere Fächer profitieren können. Zum Erreichen dieser hohen Ziele braucht es neben der richtigen Methodenwahl vor allem **Zeit**. Die zwei bis drei Wochenstunden, die in den meisten Kursen zur Verfügung stehen, reichen für Langzeiteffekte kaum aus (siehe hierzu *Musik(erziehung) und ihre Wirkung*, Bastian 2000). Deshalb gehört zur musikalischen Bildung am Städtischen Gymnasium Leichlingen nicht nur der Unterricht, sondern auch das Angebot außerhalb

des Unterrichts musikalisch tätig zu werden. Viele Schülerinnen und Schüler gestalten aktiv das musikalische Leben durch die Teilnahme an einer der **vielen musikalischen Arbeitsgemeinschaften**. Innerhalb des musikalischen Jahreskalenders haben musikalische Gruppen, Einzelkünstler oder ganze Klassen reichlich Gelegenheit, sich musikalisch zu präsentieren – von der Umrahmung einer Verabschiedung oder der Begrüßung der neuen 5er-Klassen bis hin zum abendfüllenden Konzert. Konzertkultur wird den Schülern auch durch regelmäßige Besuche von Konzerten und Opernvorstellungen nahegebracht. Weiterhin besteht eine Zusammenarbeit mit anderen musikalisch aktiven Institutionen, wie z. B. der Städtischen Musikschule Leichlingen. Kern und Grundlage bleibt dabei der Unterricht. Es liegt den Musiklehrern besonders viel daran, eben nicht nur einige wenige ohnehin musikalisch aktive Schülerinnen und Schüler musikalisch zu fördern und ihnen eine Bühne zu bieten, sondern es geht um die musikalische Breitenarbeit, d. h. gerade solchen Schülerinnen und Schülern musikalische Grunderfahrungen zu ermöglichen, die diese sonst nicht bekommen würden. Gerade hierzu ist die enge Vernetzung zwischen Unterricht (zur Vorbereitung und Reflexion) und außerunterrichtlichem Engagement (zur praktischen Umsetzung und Präsentation) besonders wertvoll.

## II. Übersicht der Literatur, Medien, Materialien und Instrumente im Unterricht

<b>Bücher</b>	O-Ton Band 2 Musikbuch 2 Spielpläne 2 SoundCheck 2 Musik im Kontext - Populärmusik
<b>Medien</b>	Arbeitshefte für den Unterricht (Klett, Cornelsen, Helbling, Schott) Filmdokumentationen (Medienverleih NRW) Musiksoftware (z.B. Audacity, Musescore, Magix) Hörbeispiele
<b>Materialien, Instrumente</b>	Glockenspiele Boomwhackers Keyboards/Klavier Percussionsinstrumente Bandinstrumente

### III. Übersicht der Konkretisierten Unterrichtsvorhaben in der Jahrgangsstufe 7 bis 10

#### Anmerkung Jahrgangsstufe 7:

- In der Jahrgangsstufe 7 findet kein Musikunterricht statt.

#### 8.1: Klassik? Klassik!

<b>Jahrgangsstufe</b>	8.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Klassik? Klassik!</b>
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Musik und Sprache: Kunstlied, Rap</del></li> <li>• Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li>• Original und Bearbeitung: Coverversion</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• <del>beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</del></li> <li>• <del>entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von</del></li> </ul>

	<p>• <del>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• <del>beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</del></li> </ul>
<p><b>Vereinbarungen</b></p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Formprinzipien</li> <li>• Aufbau eines Symphoniesatzes</li> <li>• Lesen von Partituren</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• Hörprotokolle</li> <li>• Referate mit medialer Darstellung</li> <li>• Erstellen von vereinfachten Partituren zum Klassenmusizieren</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart: Klaviersonate KV 545 „Allegro“</li> <li>• Beethoven: Sinfonie Nr. 6, 2. Satz „Szene am Bach“</li> <li>• Haydn: Sinfonie Nr. 52 1. Satz</li> <li>• Haydn: Sinfonie Nr. 103 4. Satz</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate</li> <li>• Hörprotokolle</li> <li>• Hausaufgabenkontrolle</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung von Komponistensteckbriefen und -profilen</li> <li>• Vorbereitung von Referaten mit medialer Darstellung</li> <li>• Bearbeitung von Partituren zwecks Einrichtung von Lesefassungen</li> <li>• Erstellung einfacher Mitspielpartituren</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfach Musik: Klassik? Klassik!</li> <li>• Musik in der 9./10. Klasse (Bergedorfer Unterrichtsideen)</li> <li>• Musik im Kontext</li> <li>• Musik um uns Band 2/3</li> <li>• O-Ton 2</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fachliche Zusammenarbeit mit Geschichte</li> <li>• Konzertbesuche</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Melodik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</li> </ul> <p><b>Tempo</b></p>

- Tempobezeichnungen

**Dynamik, Artikulation**

- Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen

**Formaspekte**

- Formtypen: Rondo, Sonatenhauptsatzform, Variation

**Notation**

- Partitur

## 8.2: HipHop und Rap – Populärmusik

Jahrgangsstufe	8.2
Unterrichtsvorhaben	<b>HipHop und Rap</b> <b>– Populärmusik und die Bedeutung des Musikstils in der Jugendkultur</b>
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	<b>Bedeutungen von Musik</b>
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Kunstlied, Rap</li> <li>• <del>Instrumentalmusik: Sinfonie</del></li> <li>• <del>Original und Bearbeitung: Coverversion</del></li> </ul>
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• <del>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</li> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</del></li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf</li> </ul>



	Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Human Beat Boxing – mit der Stimme neue Klänge entwickeln</li> <li>• Stilmerkmale der Populärmusik</li> <li>• Rap Texte und instrumentale Begleitungsformen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen</li> <li>• Gestaltungsformen mit Medien z. B. Sequenzer Programm <i>Magix</i></li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Hits der Charts</li> <li>• Populäre Musik mit gerappten Texten in verschiedenen Sprachen</li> <li>• Kontextbezogene Musikstücke aus der Populärmusik</li> <li>• Motive oder Melodiebausteine covern und neu arrangieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakaterstellung zu Besonderheiten der Stilrichtung Hiphop</li> <li>• Lernerfolgskontrollen durch schriftliche oder mündliche Zusammenfassungen</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen einer PPP zu einer speziellen Stilrichtung der Populärmusik</li> <li>• Vergleich von zwei Interpretationen des gleichen Songs</li> <li>• Erarbeitung einer Analyse und Interpretation eines Liedes</li> <li>• Eigene Cover erstellen, Raptexte schreiben etc.</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im Kontext - Populärmusik</li> <li>• Musik um uns Band 2/3</li> <li>• O-Ton 2</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau von Rock-/ Popsongs</li> <li>• Kritische Stellungnahme zu Musik und Kommerz</li> <li>• Aufführungsrechte und Lizenzrechte</li> <li>• Legale/ illegale Downloads</li> </ul>
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b>	<p><b>Tonhöhe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodieformen – Hoog Lines</li> </ul> <p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Off-Beat</li> <li>• Back Beat</li> <li>• Drum Computer</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Songaufbau</li> <li>• Formteile mit und ohne Instrumente</li> </ul>

### 8.3: Singer und Songwriter – eigene Songs schreiben

<b>Jahrgangsstufe</b>	8.3
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Singer und Songwriter – eigene Songs schreiben
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Kunstlied, Rap</li> <li>• <del>Instrumentalmusik: Sinfonie</del></li> <li>• <del>Original und Bearbeitung: Coverversion</del></li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• <del>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</del></li> <li>• <del>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</li> <li>• <del>entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</del></li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• <del>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</del></li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedstrukturen, Songaufbau</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterführung des Themas: Entwicklung der Rock- und Popmusik</li> <li>• Gestaltung von Musik auf der Grundlage von Textvorlagen</li> <li>• Mögliche Begleitstrukturen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsformen in digitaler Form (Garageband, Audacity)</li> <li>• Gestaltungsformen in analoger Form (Instrumente, Gesang)</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Hits aus dem Rock, Pop, HipHop (Rap)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakaterstellung zu Besonderheiten der Stilrichtung Hiphop</li> <li>• Lernerfolgskontrollen durch schriftliche oder mündliche Zusammenfassung</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung einer Analyse und Interpretation eines Liedes</li> <li>• Eigene Cover erstellen, Raptexte schreiben etc.</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im Kontext - Populärmusik</li> <li>• Musik um uns Band 2/3</li> <li>• O-Ton 2</li> <li>• Lugert Verlag: Melodik und Harmonik mal anders; Musikalische Strukturen und Formen mal anders</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausdrucksmöglichkeit eigener Meinung</li> <li>• Text und Musik als Beziehungsform</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Tonhöhe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik</li> <li>• Instrumentierung</li> </ul> <p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Off Beat</li> <li>• Synkopen</li> <li>• Bass- und Drumbeats</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Songaufbau</li> <li>• Formteile (z. B. call and response)</li> </ul>

## 8.4: Vom Gospel zum Rock ´n´ Roll

<b>Jahrgangsstufe</b>	8.4
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Die Wurzeln der Rock und Popmusik – Vom Gospel zum Rock ´n´ Roll</b>
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Entwicklungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>• <del>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</del></li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historischkulturelle Kontexte,</li> <li>• <del>analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</del></li> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</del></li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</del></li> <li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>• <del>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</del></li> <li>• <del>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</del></li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historischkulturellen Kontext,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,</del></li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<b>Fachliche Inhalte</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Rock und Popmusik</li> <li>• Entwicklungsstufen und historisch- kulturelle Umstände</li> <li>• Gesellschaftliche und landestypische Musikkultur</li> <li>• Historische Hintergründe des Sklavenhandels</li> <li>• Musikalischer Protest - Rassismus in den USA als Auslöser für Musikstile</li> <li>• Weiße und Schwarze Musik – Entwicklung des Rock ´n´ Roll</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Songanalyse</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Oh, Happy Day“</li> <li>• „Swing Low, sweet Chariot“</li> <li>• „Backwater Blues“</li> <li>• „Jailhouse Rock“</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mündliche und schriftliche Zusammenfassungen der Lerninhalte</li> <li>• Präsentationen/ Referate</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständige Höranalyse und Betrachtung der besonderen Gestaltungsmerkmale</li> <li>• Portfolio über einen bestimmten Musikstil z. B. Rhythm and Blues</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 2/3</li> <li>• Musik im Kontext - Populärmusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von unterschiedlichen Interpreteten einer Musikrichtung</li> <li>• Vergleich von unterschiedlichen Gestaltungsmitteln</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Klangfarbe, Sound</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenentwicklung im Blues und Rock</li> <li>• Gesangstechnik im Blues und Rock</li> </ul> <p><b>Notation/ Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-taktiges Bluesschema</li> <li>• Blue Notes</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formteile im Bluesong</li> <li>• Improvisation</li> </ul> <p><b>Formtypen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• keine Angaben</li> </ul>

## 8.5: Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden

<b>Jahrgangsstufe</b>	8.5
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden</b>
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Verwendungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li><del>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</del></li> <li><del>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</del></li> <li><del>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> <li><del>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</del></li> <li><del>• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.</del></li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,</li> <li><del>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,</del></li> <li><del>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,</del></li> <li><del>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen, u.a.)</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung (z. B.</li> </ul>

Gestaltung einer Radiowerbung, Gestaltung eines Werbejingles, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen ...)

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Werbejingles (Audio-Logo), Telekom, Meister Propper, Mc Donalds, Haribo,
- Adaptionen Warsteiner (Strauss – “Also sprach Zarathustra”), OBI 2010 (Queen - “We will rock you”), ...
- Werbesongs z B. „Summer Dreaming“
- Backgroundmusik

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Präsentation der Gestaltungen

**Selbstständiges Arbeiten (auch Dalton)**

- Wo wirkt Musik auf den Konsumenten? Recherche zu Musikeinsatz bei Radiowerbung. Radiospots analysieren nach dem A-I-D-A Prinzip.
- Für welche Zielgruppe ist die Werbung – Musikstile und musikalische Merkmale erkennen und einordnen
- Erstellen eines eigenen Radiowerbespots anhand der erarbeiteten Kriterien. Text – Musik gestalten

**Weitere Aspekte**

- Verwendung von Software zur Audiotbearbeitung (z. B. „Audacity“, ...) Projekt: Erstellen eines Werbespots

**Materialhinweise/Literatur**

- siehe Anhang

**Ordnungssysteme  
musikalischer  
Strukturen  
(Kernlehrplan)**

**Melodik**

- Diatonik, Chromatik,  
(Intervalle: *rein, klein, groß, vermindert, übermäßig*)

**Formaspekte:**

- Formelemente: *Motiv*  
Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*

## 9.1: Videoclips

<b>Jahrgangsstufe</b>	9.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Videoclips</b> - Vermittlung und Verbreitung populärer Musik in Musikclips
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Verwendungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</del></li> <li>• <del>analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</del></li> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> <li>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</del></li> <li>• <del>entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,</del></li> <li>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclips als Verbindung zwischen Ton und Bild</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysetechniken zur Betrachtung von Videoclips</li> <li>• Beurteilungskriterien zur Klassifizierung unterschiedlicher Präsentationsarten</li> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• Erstellen oder analysieren eigener Videoclips</li> </ul>



**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Videoclips von Queen: Bohemian Rhapsodie
- Videoclips von M. Jackson: Thriller
- Aktuelle Videoclips

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Präsentation der Untersuchungsergebnisse in medialer Form
- Kritik schreiben
- Schriftliche oder mündliche Überprüfung des Gelernten

**Selbstständiges Arbeiten (auch Dalton)**

- Erstellung eines Hörspiels mit Text, Geräusch und Musik, Vorübung
- Recherche unterschiedlicher Arten von Videoclips (Live, Studio, Musiker in spezieller Umgebung, „Storytelling“, gemischt usw.)
- Entwurf eines „Storyboards“ zu einem vorgegebenen Lied (z.B. Pink Floyd: „Another Brick in the Wall“)
- Eigener Videoclip zu vorgegebenem Lied (z.B. „Happy“ von P. Williams)

**Weitere Aspekte**

- Aufbau und technische Umsetzung an Computerprogrammen
- Hintergrund der Medienbranche
- GEMA

**Materialhinweise/Literatur**

- siehe Anhang

## 9.2: Weltmusik

<b>Jahrgangsstufe</b>	9.2
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Weltmusik – eine Welt wächst zusammen in Musik</b>
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Entwicklungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonie im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>• Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</del></li> <li>• <del>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</del></li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>• <del>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</del></li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li> </ul>

<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklungen von traditionellen und historischen Musikstilen</li> <li>• Kulturelle Stilmerkmale aus verschiedenen Ländern</li> <li>• Analyse von Verbindungen von unterschiedlich historisch und kulturell geprägter Musik</li> <li>• Verwendung von traditionellen Instrumenten in anderem Kontext</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenarbeit</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Die Sitar: kulturelles indisches Instrument verwendet bei „Norwegian Wood“ (Beatles)</li> <li>• Das moderne Indien: Bollywoodfilmmusik</li> <li>• Afrikanische Rhythmen in „Wimoweh“</li> <li>• Debussy und die Gamelanmusik</li> <li>• Tonbeispiele von traditioneller Volksmusik aus Afrika, Indien, Südamerika, Australien, Skandinavien</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Recherche und Informationsbeschaffung</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bali: Kecak und Gamelan (O-Ton 2, S. 233, Nr. 3), Recherche Gamelan Musik, Postererstellung</li> <li>• Erörterung sachspezifischer Texte (z.B. Musik von anderswo - ganz nah? O-Ton 2, S. 235f)</li> <li>• Bollywood Musik: Erstellung eines informativen Online-Artikels mit einem Informationstext, einem Bild und einem Hör- bzw. Sehbeispiel zum Thema „Bollywood“. Hilfestellungen z.B. vorausgewählte Internetseiten und Filme z.B.  <a href="https://wissen.naano.de/kultur/bollywood">https://wissen.naano.de/kultur/bollywood</a>,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXOER2nIRE4">https://www.youtube.com/watch?v=tXOER2nIRE4</a></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton 2</li> <li>• Musik um uns 2/3</li> <li>• Musik im Kontext – Populärmusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklungsgeschichte von Volksmusik</li> <li>• Filmbeiträge und Dokumentationen</li> </ul>
	<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b>

- keine Angaben

## 10.1: Musikerportraits

<b>Jahrgangsstufe</b>	10.1
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Musikerportraits</b>
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Entwicklungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, populäre Musik</li> <li>• <del>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</del></li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte,</li> <li>• <del>analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</del></li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</del></li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</del></li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</del></li> <li>• <del>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</del></li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>• <del>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Stilmerkmale von Musik in ihrem historisch kulturellen Kontext,</li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,</li> <li>• <del>erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</del></li> </ul>
<b>Vereinbarungen</b>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Selbstportraits</li> <li>• Biographie als Imagekonstruktion</li> </ul>

	<p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>• Analyse biographischer Bezüge in Musikstücken</li> <li>• Analyse gezielter Image-Konstruktion und Vermarktungsfaktoren</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik über die Buchstaben B-A-C-H oder C-A-G-E“</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilse Weber: Ich wandre durch Theresienstadt</li> <li>• Johann Sebastian Bach: Canon triplex</li> <li>• Maria und Margot Hellwig – Stars der Volksmusik</li> <li>• Madonna – Musikalische Zwangsneurosen?</li> <li>• Marilyn Manson – Schockrocker oder Künstler?</li> <li>• Robert Schumann (S-C-H-A) und seine Verkleidungen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mündliche und schriftliche Zusammenfassungen der Lerninhalte</li> <li>• Präsentation der Gestaltungsaufgaben</li> </ul> <p><b>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigenständige Analyse und Betrachtung der besonderen Gestaltungsmerkmale und Vermarktungsfaktoren</li> <li>• Portfolio über biographische Bezüge in der Musik eines Künstlers</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfach Musik: Musikerportraits (Schöningh)</li> <li>• Musik im Kontext – Populärmusik</li> <li>• siehe Anhang</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von unterschiedlichen Gestaltungsmitteln</li> </ul>
<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b></p>	<p><b>Melodik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</li> </ul> <p><b>Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklänge: Dur, Moll</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</li> </ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akkordbezeichnungen</li> <li>• Partitur</li> </ul>

## 10.2: Neue Musik

<b>Jahrgangsstufe</b>	10.2
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Neue Musik – neues Tonmaterial – neue Formen (16 Stunden)</b>
<b>Inhaltsfeld (Kernlehrplan)</b>	<b>Entwicklungen von Musik</b>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>• Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</li> </ul>
<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</del></li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</del></li> <li>• <del>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</del></li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li> <li>• <del>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</del></li> <li>• <del>realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</del></li> <li>• <del>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</del></li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch kulturellen Kontext,</del></li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,</li> <li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,</li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</del></li> <li>• <del>erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</del></li> <li>• <del>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</del></li> </ul>

## Vereinbarungen

### Fachliche Inhalte

- Notationsformen
- Tonalität - Atonalität

### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Tonleitern
- Diatonik
- Pentatonik
- Ganztonleiter
- Zwölftonleiter
- chromatische Leiter
- Regeln der Zwölftonmusik
- Takt/Rhythmus
- Harmonik

### Fachmethodische Arbeitsformen

- Gruppenarbeit
- Hörprotokolle
- Entwicklung eigener grafischer Darstellungsweise

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Referate
- Hörprotokolle
- Hausaufgabenkontrolle

### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Debussy: Voiles
- Schönberg: op. 19,6
- Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau
- Berio: Sequenza III
- Pärt: In Memory of Benjamin Britten

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Gestaltungsaufgabe

### Selbstständiges Lernen nach Dalton:

- „Neue Musik“? Erörterung fachspezifischer Texte
- Was verstehst Du unter dem Begriff „Neue Musik“?
- Neue Klänge, neue Wege - Neues vom Klavier
- (Spielpläne 2, S.160)
- Musik beschreiben
- György Ligeti: Lux aeterna – Eine Musikanalyse
- John Cage: Grenzen ausloten – Gestaltungsaufgabe
- (Spielpläne 2 neu, S. 198f)
- Sachtext zu Biografie (z.B. Arnold Schönberg)
- Bildbeschreibung und deren Musik

### Materialhinweise/Literatur

- O-Ton 2

### Weitere Aspekte

- Konzertbesuche
- Zusammenarbeit mit Kunst

## Ordnungssysteme

## Klangfarbe, Sound



**musikalischer  
Strukturen  
(Kernlehrplan)**

- Instrumentenentwicklung im Blues und Rock
- Gesangstechnik im Blues und Rock

**Notation/ Harmonik**

- 12-taktiges Bluesschema
- Blue Notes

**Formaspekte**

- Formteile im Bluesong
- Improvisation

**Formtypen**

- keine Angaben

## IV. Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)

<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen (Kernlehrplan)</b>	<p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ametrische Musik</li><li>• Polyrhythmik</li><li>• Beat/Off-Beat</li><li>• Groove</li></ul> <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diatonik, Chromatik,</li><li>• Blues-Skala</li><li>• Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li></ul> <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clusterbildung</li><li>• Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li><li>• einfache Kadenz, Blues-Schema</li></ul> <p>Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempobezeichnungen</li></ul> <p>Dynamik, Artikulation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vortragsbezeichnungen</li><li>• Akzente</li><li>• Spielweisen</li></ul> <p>Klangfarbe, Sound</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klangerzeugung</li><li>• Klangveränderung</li></ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formelemente: <i>Motiv, Thema</i></li><li>• Verarbeitungstechniken: <i>motivische Arbeit</i></li><li>• Formtypen: <i>Sonatenhauptsatzform, Variation</i></li></ul> <p>Notation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bassschlüssel</li><li>• Akkordbezeichnungen</li><li>• Partitur</li></ul>
--	---