



Städtisches Gymnasium Leichlingen

Schulinternes Curriculum

Musik

nach dem

**Kernlehrplan für die Sekundarstufe I
Gymnasium
in NRW**

Oktober 2019

**Musikklasse
Erprobungsstufe 5 und 6
G9**

Inhalt

Vorbemerkungen	2
Musikklasse am Städtischen Gymnasium Leichlingen.....	3
5.1.1 Let us play and sing – Lieder und Songs von alt bis neu aus aller Welt	4
5.1.2 Der Soundtrack meines Lebens – Nutzung von Musik in besonderen Situationen	6
5.2.1 Musik aus einer anderen Welt	8
5.2.2 Jede Zeit hat ihre Musik – Komponisten und ihre Zeit Teil 1	10
6.1.1 Musik tritt auf – Musiktheater.....	12
6.1.2 Jede Zeit hat ihre Musik – Komponisten und ihre Zeit Teil 2.....	14
6.2.1 Musik und Natur - Programmmusik.....	16
6.2.2 Von Helden und Siegern – Musik zu besonderen Anlässen	18

Vorbemerkungen

Musikklasse am Städtischen Gymnasium Leichlingen

Als unser Bildungs- und Erziehungsziel verstehen wir den mündigen Menschen, der sich mit den Fragestellungen und Anforderungen des modernen gesellschaftlichen und beruflichen Lebens selbstständig, in sozialer Verantwortung und sachlich fundiert auseinandersetzen kann. Mündigkeit setzt Selbstständigkeit voraus. Dafür muss Unterricht so gestaltet werden, dass nicht nur Lerninhalte vermittelt, sondern auch Neugier und Kreativität geweckt werden. (*Auszug aus dem Leitbild des Städtischen Gymnasiums Leichlingen*)

In den Jahrgängen 5 bis 6 des Städtischen Gymnasiums Leichlingen haben die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit im Fach Musik das Profil der Musikklasse zu wählen. Innerhalb der Musikklasse lernen die Kinder je ein Instrument aus dem Bereich der Holz- und Blechblasinstrumente (Querflöte, Klarinette, Saxofon, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba) und bilden somit im Klassenverband ein kleines Blasorchester mit dem Ziel musikalische Strukturen praktisch zu erlernen und Musikstücke verschiedener Genre in geeigneten schulischen Rahmen aufzuführen

Im Rahmen des **selbstständigen Lernens** in den **Daltonstunden** bieten wir mit dem Profil der Musikklasse das selbstständige Erfahren der eigenen Kreativität durch das Erlernen eines neuen Musikinstrumentes. Darüber hinaus fördert es die soziale Kompetenz des Zuhörens und Miteinanders.

Die regulären **zwei Musikstunden** innerhalb des Schulunterrichts werden von Fachlehrern und Fachlehrerinnen des Gymnasiums unterrichtet. Dieser/ diese wird von einer Fachkraft der Musikschule der Stadt Leichlingen unterstützt, sodass instrumentenspezifische Fragen aufgefangen werden können. Zusätzlich erhalten die Schülerinnen und Schüler der Musikklasse eine **dritte Unterrichtsstunde** bei Instrumentallehrern der Musikschule der Stadt Leichlingen. Diese findet in den **Daltonstunden** statt. In dieser **Kooperation** wird gemeinsam eine Leistungsbewertung vorgenommen, sodass der schulische- sowie der Musikschulbereich gewertet werden.

Ebenso wie die Unterrichtsvorhaben des Regelunterrichts orientiert sich auch das Curriculum der Musikklassen an den Vorgaben des Kernlehrplans NRW für das Fach Musik in der Sekundarstufe I. Obgleich das Profil der Musikklasse das praktische Musizieren und demnach den Kompetenzbereich **Produktion** in den Vordergrund rückt, werden auch die Kompetenzen **Rezeption** und **Reflexion** innerhalb des Musikunterrichts gefordert und gefördert. Aus diesen Gründen werden im Folgenden vor allem die inhaltlichen sowie methodischen Schwerpunkte und mögliche Unterrichtsgegenstände entsprechend der besonderen Unterrichtsform der Musikklasse fokussiert.

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in den Jahrgangsstufen 5 und 6

5.1.1 Let us play and sing – Lieder und Songs von alt bis neu aus aller Welt

Jahrgangsstufe	5.1.1
Unterrichtsvorhaben	Let us play and sing – Lieder und Songs von alt bis neu aus aller Welt
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Bedeutungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	<p><u>Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</u> Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</p>
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Song unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischen Inhalten, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen mit der eigenen Stimme, • Klangerzeugung am Instrument, • Zusammenhänge von Gefühlen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen: Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit, • Kommunikation beim Musizieren – aufeinander achten,

	<ul style="list-style-type: none"> • Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon...), • Klassengemeinschaft stärken und Übergang auf die neue Schule erleichtern, • Zusammenhalt stärken, • Ton- und Geräuschanalysen, Klangpfad durch eine Stadt • Funktion der Stimme (Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein- und mehrstimmiges Singen, • Klassenmusizieren mit Instrumentaleinsatz, • Übungen zur Umsetzung von Notationen in Klänge auf dem Instrument • Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen • Einfache Gestaltungsübungen • Übungen im Zusammenspiel: z. B. call and response, Echo • Feedback-Methoden <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprechkanon, Musikklassenrap • Volks- und Kinderlieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Stilrichtungen • funktionale Aufwärm- und Einspielübungen • Rhythmen, Rhythmuspartitur • einfache ein- bis zweistimmige Kompositionen, Lieder <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorspiele kleiner Improvisationen auf einzelnen Instrumentalteilen • Klassenmusizieren von 3-5 Ton- Liedern <p>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • O-Ton 1 • Musikbuch 1 • Bläserklasse Band 1 <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung einer Schulfest zu Weihnachten • Darbietung der erarbeiteten Lieder im Rahmen der Schulkonzerte Exkursionen (Chorkonzert)
<p>Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)</p>	<p>Tonhöhe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violinschlüssel • Notennamen im Violinschlüssel <p>Rhythmik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenwerte - Pausenwerte • Notennamen • Taktarten <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strophe und Refrain • Dreiteilige Liedformen (AAB, ABA)
<p>Zeitbedarf</p>	<p>10 Stunden</p>

5.1.2 Der Soundtrack meines Lebens – Nutzung von Musik in besonderen Situationen

Jahrgangsstufe	5.1.2
Unterrichtsvorhaben	Der Soundtrack meines Lebens
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Verwendungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	<u>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</u> Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramatischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liederauswahl nach einem Thema (Gemeinschaft in 1. Phase; Jahreszeiten, Tageszeiten, kulturelle Bräuche, ...) • Vorbereitung zu einem Weihnachtskonzert mit passendem Repertoire <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die ersten 5 Töne • Transposition der Instrumentengruppen <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Ode an die Freude“ • „Jingle Bells“

	<ul style="list-style-type: none"> • „Fröhliche Weihnachten“ • Weihnachtslieder <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formanalyse • Lied- und Textanalyse <p>Selbstständiges Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selbstständige Erarbeitung der Einzelstimme/ Melodiestimme <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater-/bzw. Opernhaus, ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • O-Ton 1 • Bläserklasse Band 1
Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)	<p>Klangfarbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische und melodische Motive • Da-Capo-Form
Zeitbedarf	12 Stunden

5.2.1 Musik aus einer anderen Welt

Jahrgangsstufe	5.2.1
Unterrichtsvorhaben	Musik aus einer anderen Welt
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Bedeutungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	<u>Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</u> Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern Musik und Bewegung: Choreografie und Tänze
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischen Inhalten, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische Klangeigenschaften von Musik aus anderen Kulturen entdecken Klangvorstellungen aus Titel entwickeln • Stiltypische Spielweisen entwickeln • Bewegungsformen der Stücke: z. B. Marsch <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwerfen kleiner musikalischer Improvisationen

	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marsch der Samurai • Das Pentatonik-Lied • Largo: Aus der neuen Welt A. Dvorák • Traumreise mit fünf Tönen • R. Schumann: Von fremden Ländern und Menschen • Come, bring us Peace, Oh Lord <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion eigener Gestaltungen <p>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bläserklasse Band 1 • Weitere Spielstücke, Literatur für Bläserklassen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)</p>	<p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten <p>Dynamik / Artikulation: Artikulation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legato, staccato, pizzicato, • sostenuto, portato <p>Klangfarbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen <p>Form-Prinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Kontrast, Abwandlung
Zeitbedarf	12 Stunden

5.2.2 Jede Zeit hat ihre Musik – Komponisten und ihre Zeit Teil 1

Jahrgangsstufe	5.2.2
Unterrichtsvorhaben	Jede Zeit hat ihre Musik Teil 1
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Entwicklungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock <u>Musik und biografische Einflüsse</u>
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, • ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein, • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitungen von Musikstücken in Verbindung mit historischen Kontexten Komponisten der jeweiligen Epoche <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Erprobung von Stücken unterschiedlicher Epochen <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Morgenstimmung“ aus Peer Gynt Suite • Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen inkl. Beispiele der Rock- und Popmusik • Streichquartett von J. Haydn, Kaiserquartett (Deutschlandlied) • „Eine kleine Nachtmusik“ • „Joy to the World“ <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komponistenrätsel

	<p>Selbstständiges Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung eines Klassenkonzerts mit Plakaten, Einladung, Programmgestaltung Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen: Wie gestalte ich ein Plakat? <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bläserklasse Band 1
<p>Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)</p>	<p>Klangfarben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonlagen Tonarten und Versetzungszeichen <p>Dynamik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivverarbeitung
Zeitbedarf	10 Stunden

6.1.1 Musik tritt auf – Musiktheater

Jahrgangsstufe	6.1.1
Unterrichtsvorhaben	Musik tritt auf - Musiktheater
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Verwendungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramatischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksgesten und Konventionen in melodischer Gestaltung der Gesangsstimmen • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheaterproduktion • Funktionen von Musik auf der Bühne • Wirkungsabsichten von Musik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Musik zur „Szenische Interpretation“ (für Playback-Darstellungen, Choreografien) Rechercheaufträge

	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitungen kleiner Melodien aus Oper und Musical • J. Offenbach: „Can Can“ • L. Webber: „Das Phantom der Oper“ • G. Bizet: „Habanera“ • Betrachtung von Spielplan/ Konzertprogramm aus umliegenden Veranstaltungsstätten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referat über eine Opern-/ Musicalrolle und ihre Hauptgesangspartie • Bericht schreiben über einen Opern-/ Musicalbesuch <p>Selbstständiges Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selbstständiges Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater-/bzw. Opernhaus, ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten • Gemeinsamer Besuch einer Opernaufführung <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bläserklasse Band 1
<p>Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)</p>	<p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skalen in Dur und Moll <p>Harmonik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konsonanz-Dissonanz <p>Dynamik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graduelle Abstufungen, fließende Formaspekte
<p>Zeitbedarf</p>	<p>10 Stunden</p>

6.1.2 Jede Zeit hat ihre Musik – Komponisten und ihre Zeit Teil 2

Jahrgangsstufe	6.1.2
Unterrichtsvorhaben	Jede Zeit hat ihre Musik Teil 2
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Entwicklungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock Musik und biografische Einflüsse
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, • ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, • ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein, • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentierungsweisen unterschiedlicher Epochen • Instrumentenbau <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele analysieren <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten • L. v. Beethoven: Ode an die Freude • J. Offenbach: Cancan • Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen inkl. Beispiele der Rock- und Popmusik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epochenmemory <p>Selbstständiges Arbeiten</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständiges Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifend mit Geschichte, Zeitanalysen, Gesellschaftsformen, Musikanlässe <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bläserklasse Band 2
Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)	<p>Rhythmik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempobezeichnungen • Rhythmen mit Punktierungen <p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung
Zeitbedarf	12 Stunden

6.2.1 Musik und Natur - Programmmusik

Jahrgangsstufe	6.2.1
Unterrichtsvorhaben	Musik und Natur
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Bedeutungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen <u>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</u> Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischen Inhalten, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung von außermusikalischen Ereignissen, z. B. Die Moldau, Die Zauberflöte; Steppenskizze aus Mittelasien • Gedichtsvertonung • Musikalische Gestaltungstechniken • Programmmusik, Symphonische Dichtung • Leitmotiv, Motiv-Verarbeitungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Entwerfen kleiner musikalischer Gestaltungen • Werkanalysen in Auszügen • Szenische Interpretation <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klanggeschichten • Auszüge aus: Smetanas „Moldau“ • Borodin: „Steppenskizze aus Mittelasien“ • „Regenwetter- Blues“ • einfache Bearbeitungen berühmter Programmmusik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion eigener Gestaltungen <p>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bläserklasse Band 1 • Weitere Spielstücke, Literatur für Bläserklassen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende oder fächerverbindende Arbeit mit Deutsch
Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)	<p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten <p>Dynamik / Artikulation: Artikulation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legato, staccato, pizzicato, • sostenuto, portato <p>Klangfarbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen <p>Form-Prinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Kontrast, Abwandlung <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation
Zeitbedarf	12 Stunden

6.2.2 Von Helden und Siegern – Musik zu besonderen Anlässen

Jahrgangsstufe	6.2.2
Unterrichtsvorhaben	Musik in unserer Umgebung
Inhaltsfeld (Kernlehrplan)	Verwendungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt (Kernlehrplan)	<u>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</u> Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (Kernlehrplan)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramatischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.
Vereinbarungen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder mit Bezug zur Seefahrt auf Wirkung überprüfen, Einsatz • Funktionen von Musik im öffentlichen Raum zu besonderen Anlässen • Wirkungsabsichten von Musik • Motiv als Signal, Verwendung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimalistische Kunst analysieren • Rechercheaufträge <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „What shall we do with the drunken Sailor“

	<ul style="list-style-type: none"> • „Störtebeckers Fluch“ • „We are the Champions“ • Olympic March • Nationalhymnen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion eigener Gestaltungen <p>Selbstständiges Arbeiten/ Dalton</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selbstständiges Instrumentalspiel in Daltonstunden mit Unterstützung der Musikschullehrer <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bläserklasse Band 2 • Weitere Spielstücke, Literatur für Bläserklassen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende oder fächerverbindende Arbeit mit Englisch
Ordnungssysteme Ersteinführung (Kernlehrplan)	<p>Harmonik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dreiklangsbildung <p>Dynamik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graduelle Abstufungen, fließende Formaspekte
Zeitbedarf	16 Stunden